



En "Se dice de mí", la actriz baila e interpreta a diez personajes

Un "sugerente streap tease" realizará Liliana Ross en su nuevo café-concert

El estreno será el 22 de enero, en el teatro Cámara Negra. "Además de la autocritica jocosa, pretendo dar pinceladas de crítica a lo contingente, pero en forma muy respetuosa, sin ofender a nadie", señaló Liliana.

Como un espectáculo unipersonal de "denuncia humorística de la realidad chilena", define Liliana Ross su nuevo café-concert *Se dice de mí*, que ella creó junto al actor argentino Eduardo Baldani.

La obra, explica Liliana, se basa en los tres tópicos principales de la vida: salud, dinero y amor, los que son tomados desde diferentes puntos de vista; pero siempre con el sentido de retratar al chileno.

La actriz indica que el espectáculo —que se estrenará el 22 de enero en el teatro Cámara Negra— no utiliza ningún recurso extra-teatral. Todo descansa en su propia capacidad histriónica, que despliega en el canto, el baile y en la representación de diez personajes.

Además, contó, hará "un sugerente streap-tease", que servirá para iniciar la parte dedicada al amor. "Allí saldrán a relucir todas las mañas y mitos eróticos del chileno". Y como un modo de desmitificar a uno de ellos, la actriz personificará a una curvilínea *vedette*, demostrando así —según ella— "que cualquiera, con un apropiado vestuario y una básica materia prima, puede convertirse en una de esas *supermujeres* que son para los hombres estas artistas".

Autocrítica jocosa

Al hablar de la salud, la actriz ahonda en el problema de la dura competitividad del medio

artístico, que lleva a no permitir el desgaste físico a quienes desean mantenerse vigentes.

También se ríe de las dificultades económicas. Según explica Liliana: "Hay una tomadura de pelo al *boom*, cuando quedó la escoba por habernos creído superdesarrollados". Para ello, la actriz se encarna en un *Chicago Boy*, "que va desentrañando esta penosa situación en busca de las risas y la reflexión de los asistentes".

El principal sentido del espectáculo es para su creadora "lo bueno de poder reírnos de lo malo y lo bueno que nos pasa". Y agrega: "En tiempos de crisis, aparece la necesidad de un país de poder descargar en forma sana toda la agresividad y las frustraciones acumuladas. A esto atribuyo el éxito de los café-concert en este período".

"En mi show pretendo, además de la autocritica jocosa, dar pinceladas de crítica a lo contingente, pero en forma muy respetuosa, sin ofender a nadie. Ello, porque sé que en mi público hay personas de todos los sectores".

Nuestros valores

La defensa de "lo nuestro" o el valor de lo chileno, es una de las ideas que busca realzar el espectáculo. "Quiero que el chileno tome conciencia del valor de lo que le es propio. Ya es hora de parar la transculturización y la ferviente admiración por todo lo foráneo", expresa



La actriz escribió esta pieza de humor junto al argentino Eduardo Baldani.

Liliana Ross, encarnando a uno de los numerosos personajes de la obra.



Liliana.

En la interpretación de estos diez personajes del Chile actual, la artista debe cambiarse de ropa ante el público en escasos segundos. Para ello, el vestuario fue especialmente diseñado por Luciano Brancoli.

La música fue grabada por Ovidio de Ferrari, y la coreografía está a cargo de Cuca Núñez. Además de bailar, Liliana interpreta diversos temas entre los que se destaca la milonga *Se dice de mí*, que da el nombre al espectáculo. Estará dos días en Santiago y después se trasladará a Las Tablas de Viña del Mar.

LA EPoca 30-1-2-1987 Pág. 27 - 00015344-

Un "Sugerente streap tease" realizará Liliana Ross en su nuevo café-concert [artículo].

FECHA DE PUBLICACIÓN

1987

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un "Sugerente streap tease" realizará Liliana Ross en su nuevo café-concert [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile