



LA POÉTICA TEATRAL DE LUIS ALBERTO HEIREMANS

Eduardo Thomas Dabb

Santiago, Rod Internacional del Libro, 1992, 197 pp., Papeles Fondecyt

Una nueva muestra de la investigación literaria en la Facultad de Filosofía y Humanidades, es este libro del profesor Eduardo Thomas del Departamento de Literatura de la Universidad de Chile. El resultado de largos años de reflexión en torno al género dramático contemporáneo, y en particular a la obra de Luis Alberto Heiremans, nos

sitúan ante una interesante interpretación de la trilogía de este escritor constituida por *Voces de agua*, *El abundante* y *El tiempo ciego*. La ausencia notoria de ensayos dedicados a nuestra dramaturgia, probablemente el género menos abundante por la crítica literaria nacional, da especial relevancia a esta publicación.

En su parte inicial, el autor contextualiza filosófica y literariamente el pensamiento creativo de Heiremans y su inclusión en la historia literaria chilena. Nos entrega, además, una visión profundizada de los aspectos múltiples de la creación dramático poética que constituye la obra del sobresaliente escritor nacional. Sin duda que la generosa y trascendental producción literaria de la que fue llamada generación del 50, sigue, en el teatro, experimentando su revisión con la perspectiva que da el tiempo transcurrido y las sustantivas innovaciones que se observan en el género dramático en Chile a partir de la producción de estos autores.

El estudio ubica a la obra teatral de Heiremans en el contexto cultural de renovación de los teatros universitarios en la década de los años 60, particularmente por la visión vanguardista con que fue asumida la imagen del hombre y el mundo chileno. Lo identifica una marcada visión trascendental en su sentido, apoyada en la evidente función poética de las nuevas estructuras del drama contemporáneo, el lenguaje, los contextos generacionales, ideológicos y culturales, entre otros.

La perspectiva global en la que se enmarca la dramaturgia de Heiremans en la literatura chilena, la constituye el rechazo al criollismo naturalista y la nueva proposición literaria que hicieron los autores de su generación. Heiremans profundiza el proyecto de búsqueda trascendente que identifica a la mayoría de sus protagonistas y de paso, expresa también ese propósito como indagación personal de un nuevo teatro. Thomas reconoce alegorías, estructuras simbólicas en la configuración de personajes y espacios, la huella brechtiana en la "liberación" de la acción dramática, narradores en variados momentos de sus obras y junto a ello, la misma perspectiva asumida en temas folclóricos, la visión de realidades populares y la presencia de correlatos bíblicos en las situaciones dramáticas de estas obras. La poética de Heiremans, asumida como expresión de una conciencia personal dimensionada en la obra misma, constituye, para el autor de este ensayo, un importante punto de partida que apoya el concepto de dramaturgia del creador nacional y afirma considerablemente la identidad y sentido de su proyecto estético. De la primera sección, "Los contextos del escritor", la parte sustancial para la interpretación de la trilogía la funda: los contextos filosóficos, una concepción del lenguaje simbólico, según la perspectiva de Ricoeur y la importancia decisiva del pensamiento de Gabriel Marcel que acoge como fundamento de valores esenciales, la revelación y privilegio del "ser", y los dilemas trascendentales de esperanza, amor y fidelidad. De acuerdo a este panorama, el arte se constituiría en un valor y vínculo fundamental para el dramaturgo, teniendo en cuenta los particulares propósitos con que el teatro abre su espacio creativo a la participación del espectador/lector. Thomas estudia la proyección de los contextos religiosos, Concilio Vaticano II, y teológicos, pensamientos de Teilhard de Chardin, advirtiendo que, según el filósofo, la evolución de la materia al espíritu en el hombre y el mundo, se concentrarían en la trilogía, otorgándole a las situaciones de análisis su profundo sentido de búsqueda y conversión.

En su parte central, la investigación nos entrega el análisis de las obras escogidas,

La poética teatral de Luis Alberto Heiremans [artículo] Eduardo Gotschlich R.

Libros y documentos

AUTORÍA

Gotschlich Reyes, Eduardo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La poética teatral de Luis Alberto Heiremans [artículo] Eduardo Gotschlich R.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile