



440 4799

cultura

MÉRCOLES 18 SEPTIEMBRE 1996 Las Últimas Noticias 31

RECREACIÓN El autor nos entrega una "foto" de una época irrepetible

"El mundial del 72", fiesta nacional



Guillermo Tejeda.

La incursión de un trío de jóvenes por un protobulo capitalino (página izquierda) enfrenta (página derecha) un recorte del famoso Consultorio Sentimental del profesor Jean de Perrière (en el diario "Clarín"). Esos "enfrentamientos" suelen darse -sin segundas intenciones ni claves implícitas- en la última novela de Guillermo Tejeda, "El mundial del 72", que acaba de presentar Editorial Sudamericana.

En la presentación, Tejeda -pintor, diseñador, "artista de cosas diversas"- invitó a otros personajes de nuestro mundo cultural a evocar sus vivencias de ese año. Así, el diseñador Hernán Garfias, el actor Julio Jung, el diputado Ignacio Walker y el periodista Ignacio Cavallo recordaron las imágenes que ese año grabó en sus mentes.

-¿Y por qué 1972?

-Porque era un año -explica Tejeda- en que aún andábamos más "flu", más libres e irresponsables, menos guerreros que en el 73, cuando ya sentíamos más cercano el desolado. Fue el último año en que muchos todavía pensaban en que todo se iba a arreglar, que no iba a pasar nada terrible en este país.

La "novela gráfica" comenzó a gestarse sólo como novela. Y, para reforzar sus recuerdos, Tejeda empezó a revisar fotos de la época, repasar los diarios en la biblioteca. "Y ahí descubrí que era más entretenido incluir los documentos en forma paralela al relato. Son imágenes, tronos, datos verdaderos de esos días. Como coexistencia, el relato se hizo más telegráfico y directo".

-¿Hubo un descubrimiento, una revelación, al término de ese experimento de incluir las imágenes?

-Es que era algo que tiene que ver con mi formación; yo vengo del mundo de las imágenes. Y quedaba muy atractivo y propio de la cultura nuestra. Son casi dos historias paralelas que se superponen. Hay detalles en las fotos que no tienen relación directa con lo que les pasa a los personajes, pero sí con lo que ellos tenían dentro. Porque esas imágenes (los cómics, los diarios, los anuncios de las películas de la época) pertenecían a todos.

Guillermo Tejeda tenía un poco más de la edad del protagonista de "El mundial..." (es un joven de 20 años que, con otros

dos amigos-compañeros, pasean su irresponsabilidad y su vitalidad por un Santiago convulsionado), pero no hay vivencias propias. "La obra es toda ficción. Pero como es, también, un relato sobre la amistad, hay rasgos de amigos reales en el trío de amigos del libro, pero aparecen mezclados".

La prosa "telegráfica" es precisa, aguda y -por el "rescate" de elementos de la época- terriblemente potenciadora. Por ejemplo, para hacer comparaciones:

-¿Le dio una visión nueva de la juventud de hoy?

-Sí, los jóvenes de ahora -mi hija tiene mi edad de entonces- funcionan distinto. Se mueven en forma más cautelosa, negociada. Yo quedé maravillado con la soltura del discurso de aquellos jóvenes. Me gustó mucho escribirlo, porque lo sentí muy auténtico. Y creo que así es, porque quienes han leído el libro me dicen que lo han hecho con emoción y con risas.

-¿Hubo intención de poner un mensaje, o se coló alguno debajo de la historia?

-No me planteé ningún mensaje ni tesis. Cada personaje habla con sus ideas. Tal vez el único "mensaje" sea el de la fatalidad, el ambiente de tragedia griega que había en el aire.

Tejeda cree que, más que en un mensaje, pensó en un objetivo: "Abrir una conversación sobre una zona que tenemos como borrada. Yo cuando quiero hablar de esos años y de lo que hacíamos, me ensa. Y el 72 es un año y una época muy interesante de hablarla, de descubrir las cosas que nos ocurrían! Porque entre la historia oficial y la historia de los derrotados del 73, falta la historia del sentido común. Y estos cabros hablan con su sentido común, sin explicaciones históricas. Es una foto de la época".

-¿Más incursiones narrativas en el futuro?

-Ya veremos. Bato fue una experiencia bonita porque fue una sensación de vida. Y eso es lo que busco en todo lo que hago.



el mundial del 72
guillermo tejeda

PORTADA Obra reciente de Sudamericana.

TALENTOS DIVERSOS

Guillermo Tejeda estudió arte en la Universidad de Chile y exploró en el periodismo (no por nada es hijo de Juan Tejeda, el gran "Máximo Severo" del humorismo escrito nacional). El golpe militar lo llevó a Europa. En España profundizó sus estudios de diseño (fue allá, y es acá, profesor de esa especialidad) y, con el seudónimo de "Tex", sus dibujos periodísticos aparecieron durante años en las principales revistas españolas. De vuelta en Chile, fue combinando su faceta de creador plástico con la narrativa y con varias experiencias artístico-empresariales, como el Supermerc'art, la Máquina del Arte y otros. Se define como "artista de cosas diversas", y no hay en ello falsa modestia ni autolegalización, porque, para Tejeda, "hacer cosas" (creativas) es lo máximo a lo que puede aspirar un creador: "Es lo que le permite seguir viviendo".

El mundial del 72", fiesta nacional [artículo].

Libros y documentos

AUTORÍA

Tejeda, Guillermo, 1947-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1996

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El mundial del 72", fiesta nacional [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile