



LA SEGUNDA
Viernes 18 de Octubre de 1992

7534 JAN **espectáculos** 194264 **55**

Teatro con sordina da “El guante de hierro”

Comenta
Italo Passalacqua C.

Dura cincuenta minutos. Su escenario es una gran caja negra, donde los únicos elementos escenográficos son una cama-camilla y un candelabro con su cirio. Para los protagonistas, el cuerpo y los brazos casi no existen. Sólo sus voces dan cuenta de ellos. Nada externo quiere distraer de esta literatura que habla del triángulo sentimental Inés de Suárez-Pedro de Valdivia-Rodrigo de Quiroga, cuando el inquisidor La Gasca obliga al conquistador a terminar sus amores ilícitos, ordenándole casar con otro hombre a su manceba.

La obra se llama “El guante de hierro” y nació en España. Allí el chileno Jorge Díaz se la escribió especialmente a Gaby Hernández. El proyecto creció, apadrinado por el Instituto de Cooperación Iberoamericana y en las manos de Alejandro Castillo, el director del montaje estrenado en la sala Nuval, se convirtió en esta especie de lectura dramatizada. En este teatro de cámara, donde hasta la carraspera nerviosa de un espectador, la acomodada impaciente en la butaca o el cruji del tablado, pueden distraer o desconcentrar.

No da para esto

Los amos de la puesta en escena son los largos silencios, la estética jugada al máximo con lo estático, los susurros o murmullos de los actores y lo fantasmagórico de los roles, en un caminar robotizado.

Proyecta la idea de un capricho intelectual del director y su grupo, en un teatro con sordina, en el que los conflictos internos apuntan a traducirse en el control absoluto de las emociones, con espíritus solitarios, malvados o aterrados, que remarcan en el espectador el propósito de meditar lo que dicen.

¿El escollo mayor? Lo creado por Jorge Díaz no parece encaminado hacia este tratamiento, ya que no exhibe la fuerza poética arrasadora ni la colosal proposición de frases para el mármol. Sus debilidades de texto resaltan bastante más así enfocadas.

Dirigido a elite hipnotizada

De lo rescatable o meritorio nos quedamos con la duración, ya que más sería imposible de soportar; la música, que con sonido de cuerdas provoca angustia y miseria humana, dejando la impresión de estar muy bien ubicada y, también, la iluminación que ofrece un La Gasca diabólico y una atmósfera total armónica, dentro de este ejercicio para profesionales obedientes.

En lo histriónico, uniformidad monótona en los tonos y timbres, con una mayor intencionalidad de Gaby Hernández. Francisco Reyes, Alvaro Rudolphy y Mario Poblete, peones mecánicos de este tablero para una elite hipnotizada.



La obra fue escrita por Jorge Díaz, especialmente para la actriz Gabriela Hernández. Trata sobre la tormentosa vida amorosa de Inés de Suárez.

Teatro con sordina da "El guante de hierro" [artículo] I. Passalacqua C.

Libros y documentos

AUTORÍA

Passalacqua, Italo, 1945-2018

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Teatro con sordina da "El guante de hierro" [artículo] I. Passalacqua C. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile