



El derecho a la diferencia

El buen juicio apugó un segundo escándalo que se intentó encender debido al hecho de que el Fondeart financió la edición de *Ángeles negros*, libro de relatos del autor debutante Juan Pablo Sutherland de abierta temática homosexual.

Los censores se consumieron en su propia salsa. La polémica que empezó con el rechazo de la imagen espantosa de Bolívar, del transgresor y talentoso artista Juan Domingo Dávila, resultó finalmente positiva. Ganaron los que estiman que es anticultural dar patatas a los artistas, ya que la libertad de creación no puede ser administrada.

El libro de Sutherland está lejos de ser avaraz en su esencia. Exhibe algunos personajes juveniles un tanto marginales que obedecen a los impulsos de una diferencia sexual que ha tenido desde hace tiempo expresión literaria en Chile y en la literatura universal.

El mayor reproche que se puede hacer a *Ángeles negros* es la falta de profundización en sus personajes. Carece de la irreverencia o la ira de Fuguet en el retrato de una juventud sin horizontes y asustada por las drogetas y las drogas. Los machachos de Sutherland también deambulan por locales nocturnos y no se plantean mayores reflexiones. Parecen existir en función de sus atracciones eróticas o sentimentales, sin mayor vinculación con la sociedad, que obviamente les ofrece mayores dificultades, discriminaciones y frustraciones que a los heterosexuales.

Es un libro de sensaciones epidérmicas, bien escrito. El autor promete y es probable que se haya autolimitado, por temer quizás a no encontrar una respuesta comprensiva.

Otros autores chilenos han ido más lejos en el mismo tema sin que hayan provocado ningún espanto en generaciones que se supone más prejuiciosas y machistas.



Benjamin Subercaseaux.

síficos brochazos.

Luego habría que incluir una buena parte de la obra de Benjamin Subercaseaux, especialmente *Donde*, *sólo de lluvia*, lúcida indagación sobre el despertar sexual, la soledad, el choque con los adultos y la moral establecida. Tampoco tuvo complejos con las diferencias sexuales y sensoriales en su novela máxima, *Jenny Batsón*, y en sus ensayos. El tema lo desarrolló, además, José Donoso en *El hogar sin límites*, cuyo protagonista es un patético, tierno y alegre travesti de un prostíbulo pueblerino que se enfrenta a un medio brutal. La lista puede continuar con las obras de Mauricio Wacquez, notable autor chileno de larga residencia en Madrid, con cuentos como *La mala estrella de Nanito Velásquez*, de Fedeo Alva-

El derecho a la diferencia [artículo] Martín Ruiz.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ruiz, Martín

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El derecho a la diferencia [artículo] Martín Ruiz. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile