



"EL GUANTE
DE HIE-
RRO".

En una vertiente distinta a su obra anterior, el dramaturgo Jorge Díaz entrega aquí un espléndido texto - escribió especialmente para la actriz Gabriela Hernández - que parte de un momento real de la vida de



Inés de Suárez, cuando por mandato de la Inquisición se vió forzada a separarse de don Pedro de Valdivia y casarse con Rodrigo de Quiruga, su lugarteniente. La pieza sin embargo huye de la trampa riesgosa de la 'obra histórica' y prefiere articular su materia prima como un ritual poético próximo a la ensueñación. Lo que se dice - con profundo lirismo y fuerza evocadora - permite entrever unas relaciones y un mundo que aparecen muy lejanos y de papel en los libros de historia, y asombra extrañando por esa vía una tragicidad insospechada de sus personajes. La obra tuvo la suerte de toparse con un director como Alejandro Castillo ("Acto cultural", los experimentos de ultravanguardia "El mal de la muerte" y "El marinero"), cuya línea de trabajo se acerca a lo que Maeterlinck llamaba 'teatro del silencio': un espectáculo de estatismo hipnótico capaz de provocar en su receptor un estado similar al éxtasis meditativo, si éste es capaz de completarlo con su propia imaginación en una interacción creativa. La puesta en escena - de menos de una hora de extensión - hace fluir la no-acción de esta ceremonia onírica con sus seres espectrales de pasiones congeladas, como si fuera el movimiento intermedio de una sonata a cuatro voces (cuya resolución final queda flotando en el aire, por ejecutarse). En el escenario prácticamente desnudo, la envolvente musicalidad se concreta en el tratamiento vocal, un 'tour de force' siempre en susurro, y se complementa con la admirable partitura de José Miguel Tobar. Los cuatro ejecutantes asumen las enormes dificultades del montaje con oficio y gran carga interior, y como la protagonista, Gaby Hernández alcanza un desempeño de alto nivel. Queda por lamentar que la puesta elude el fuerte componente de sensualidad que contiene el texto. Teatro de opción artística, muy exigente con su espectador. Notable.

Teatro [artículo] Pedro Labra.

Libros y documentos

AUTORÍA

Labra Araya, Pedro

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Teatro [artículo] Pedro Labra.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile