



CRITICA DE TEATRO

Dos Experiencias

3815
1930-

Daré cuenta de dos experiencias teatrales interesantes desde distintos puntos de vista: "El monstruoso orgasmo de Tokito", creación colectiva cuyo director es Rodrigo Bastidas, y el espectáculo de tres obras, "El locutorio", de Jorge Díaz, "La joven cisalera" y "El maestro", de Ionesco, presentado por la Escuela de Arte Dramático dirigida por Jorge Loncón.

"El monstruoso orgasmo de Tokito" es un trabajo experimental desconcertante. La concepción del espectáculo parte de la creación de personajes que luego se integran en una historia suficientemente amplia y sencilla como para darles cabida a todos. Parten de un trabajo actoral de creación de personajes muy distintos unos de otros, lo que permite presentar una amplia gama de posibilidades de actuación, pero como pertenecen a diferentes concepciones estilísticas, su integración en una historia común es casi imposible. Dos de ellos, Domo y Tokito, hablan idiomas inventados, los otros cuatro adoptan formas y códigos muy particulares, todos alejados del realismo y con una irónica tendencia al simbolismo. Domo anda siempre agachado, se desplaza en extraños movimientos a ras del suelo; se ve simpático y servicial, anda metiéndose en rincones y su constante sonrisa, en una cara muy deformada al avanzar su mentón hacia adelante, lo hacen extraño, pero bien concebido. El Fotógrafo o Dolorido, es el más cercano a la realidad; tiene un grato tono popular y su mejor característica es que saca fotos que al revelarse resultan ser poemas. "Esta" es una mujer modesta que parece andar perdida en un incierto deambular, dice cosas raras, pero siempre en tono amable, nunca agresivo. La Bruja es un personaje con reminiscencias andinas, es iluminada, al entrar en trance puede hacer predicciones que se convierten en realidad. La Vieja parece haber sido creada para servir a la historia que se formó con todos los personajes anteriores, y Tokito, el hé-

leit en la mayoría de sus obras. Quizás esta experiencia pudo ser más radical si se hubieran atrevido a prescindir totalmente de la historia y a buscar la relación con el público sólo con el clima y las características de los personajes. Al crear una historia uno aspira a entenderla, a encontrarle un sentido, a buscar su significado, lo que es connatural al arte.

El grupo dirigido por Rodrigo Bastidas e integrado por Elena Muñoz, Gabriel Prieto, Alvaro Paculi, Andrea Arroyave y Nacho Cofré tiene ya una amplia trayectoria teatral y su experiencia debe ser considerada con atención, aunque el resultado es desconcertante. Posiblemente tendría mejor recepción entre grupos universitarios o jóvenes que estén, igual que ellos, en búsqueda de nuevos caminos expresivos.

En el Teatro del Centro Cultural de Los Andes se presentó un grupo de tres obras modernas y poco conocidas, aunque pertenecen a grandes autores como Jorge Díaz y Eugene Ionesco. "El locutorio" es una sobrecogedora obra de Jorge Díaz en la que nos presenta a dos ancianos, con su mundo perdido entre olvidos e imprecisiones de la memoria. Su desubicación se refiere al lugar donde están y hasta el tipo de relación que existe entre ellos, aunque parecen ser un matrimonio unido por largos años. Sus debilidades, su temor a la soledad, la proximidad de la muerte, producen un efecto sobrecogedor. La obra fue presentada por los jóvenes actores Varinia Aguilera y Luis Dubó, quienes, a pesar de su juventud, lograron transmitir el dramatismo de esta obra de ancianos. Para valorizar teatralmente la mínima acción agregaron movimientos en distintos planos, ascendentes y descendentes sobre tablonos y cubos, lo que diluyó en parte el efecto de ese diálogo cuyo principal mérito es lo ascético y despojado.

"El maestro" es una ironía en la que Ionesco traslada hacia la admiración que produce un gran maestro

Dos experiencias [artículo] Agustín Letelier.

Libros y documentos

AUTORÍA

Letelier, Agustín, 1937-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Dos experiencias [artículo] Agustín Letelier.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile