



TECLEO RAPIDO

MARTIN RUIZ



El inconformista Jorge Díaz

Faltaban el nombre y la obra de Jorge Díaz entre los ganadores del Premio Nacional de Artes de la Representación y Audiovisuales. No aparecía este año entre los postulantes - todos meritorios -, pero era de elemental justicia no seguir olvidándolo. Es el autor teatral chileno más importante de las últimas décadas y sus obras se han representado en muchos países.

En España, Jorge Díaz es considerado casi como una figura local. Allí gana premios, viaja acompañando a conjuntos consagrados o principiantes, dibuja, escribe sabrosos artículos y obras de teatro para niños, revive la historia, busca renovar la escena.

Es a la vez un dramaturgo experimental y tradicional, con capacidad para crear historias realistas y también poéticas, alegóricas o absurdas. No se encasilla ni se autolimita en la tarea de creación. Se puede esperar de él cualquier sorpresa. Posee una inventiva fresca e inconformista. Propone textos y luego no vacila en modificarlos si no están a tono con las capacidades artísticas o materiales de los conjuntos que representan sus obras. Es experto en carpintería teatral y declara que él solamente es un abastecedor de la materia prima de los espectáculos.

En sus comienzos, Jorge Díaz era un tímido arquitecto que casi pedía excusas por sus aventuras teatrales. Miraba sus obras desde la platea, no subía a escena a recibir los aplausos, se fugaba apenas alguien quería hacerlo notar.

Después de sus primeros éxitos, se fue a vivir a España. Le pareció que allí se podría dedicar por entero a escribir teatro y que hasta podría vivir de sus creaciones. Y como su manía era trabajar al ritmo de un obrero, produjo piezas como para servir a todos los teatros madrileños. Al mismo tiempo, siguió atento a cuanto ocurría en Chile, viajando a sus lares de vez en cuando, siempre con una obra nueva en la maleta.

En los años del régimen militar se acercó su afán de andar con el país a cuestas. No dudó en sumar su voz a las denuncias de los اروپellos que aquí se cometían. Sus textos se refirieron entonces a los torturados, a los prisioneros, a los exiliados. Convirtió a Pablo Neruda en uno de sus personajes recurrentes. Recordamos la presentación en Alemania de *Fulgor y muerte de Pablo Neruda*, muy distinta de *Pablo Neruda viene volando*, que presentó recientemente el Ictus. Ahora quiere unir la madrileña

El inconformista Jorge Díaz [artículo] Martín Ruiz.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ruiz, Martín

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El inconformista Jorge Díaz [artículo] Martín Ruiz. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile