



Guido Solar Barra y sus "Retratos"

El encuentro cordial del dibujo y del poema, no es común, porque no es común que un buen creador literario, tenga también iguales posibilidades en la creación plástica.

Sin embargo, tal es el caso del profesor Guido Solar Barra, autor de este texto, que él ha identificado simplemente con el nombre de "RETRATOS", denominación que se ajusta a sus propósitos creativos. Dentro de ese esquema, hemos leído y releído los textos poéticos del profesor Solar, donde se entremezclan en una rica amalgama, las más diversas temáticas. Aquí está presente el niño y la infancia; la lluvia y el paisaje; los juegos y las plantas; los personajes populares como "el motero" y los personajes elegidos como Neruda y Violeta.

Es evidente el buen trato, que de cada uno de estos motivadores elementos, nos muestra su creador. Hay no sólo un conocimiento del tema y de motivo que le da jerarquía en el campo literario, sino también un dominio del ritmo interno del verso, que pareciera ser una condición natural de nuestro poeta.

Motivos de reflexión abundan en este poemario. Una composición como "El umbral", adquiere una connotación filosófica, especialmente si pensamos, como lo hace el poeta en el saludo y en la despedida, rito social que allí transcurre.

O en el recuerdo de la Escuela Normal, que con su magia evocativa nos sumerge en un mar de relaciones juveniles, donde se confunden los valores de la educación, con la fina urdimbre de los valores humanos, que allí se crearon y recrearon.

O la calidez y tibieza de la ronda, que como juego entrelaza manos y corazones en una armonía sutil de canto y movimiento.

En realidad, RETRATOS del profesor Solar, es mucho más que lo que su nombre pareciera decirnos. Pues, aparte de ser una conjunción de dos artes, la poética y la plástica, es, además, la suma de múltiples elementos, por la universalidad que les brinda dentro del contexto nacional y latinoamericano. Se advierte esto, especialmente, en su premiado poema "Pequeña cantera", con que finaliza, este, su primer libro.

"El escritor que comienza una novela no sabe de manera precisa qué es lo que quiere escribir. Si lo supiera, palabra por palabra, su novela ya estaría escrita. Lo que hace es arrojarle al agua. Cada capítulo le dicta el siguiente. La ejecución precede a la voluntad".

André Maurois

Chillán

51

CAUCE Cultural N°66 (Segundo Semestre '93)

Guido Solar Barra y sus "Retratos" [artículo].

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Guido Solar Barra y sus "Retratos" [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile