



173959

173959

FICCIÓN Y CREACIÓN EN CUATRO DRAMAS CHILENOS CONTEMPORÁNEOS

Eduardo Thomas

Departamento de Literatura
Universidad de Chile

El motivo del "teatro en el teatro" tiene una presencia importante en el teatro hispanoamericano. Se le encuentra elaborado con maestría en algunas obras destacadas del siglo XIX; más tarde, en la época contemporánea, aparece con creciente frecuencia y gran variedad formal, alcanzando su máxima riqueza cualitativa y cuantitativa en la producción de las dos últimas generaciones de dramaturgos¹.

La estructura de este motivo —de larga y rica tradición— supone cierta actividad de los personajes que genera en el cosmos dramático un segundo nivel ficticio de realidad. Implica, en consecuencia, una escisión del mundo dramático en por lo menos dos niveles distintos de realidad: el de los personajes y el de la ficción. El desarrollo del motivo integra ambos niveles de realidad, al actualizarse en la actividad generadora de la ficción, que constituye una secuencia de acontecimientos correspondientes al relato básico, y, también, en la ficción creada por dicha actividad, que se desenvuelve como un acontecer correspondiente a un relato segundo. Cuando se establece una relación de tipo especular entre ambos relatos, se produce en el drama un registro de lectura reflexiva, que atrae como tema la naturaleza misma de la ficción².

¹ Utilizo el sistema generacional de las letras hispanoamericanas elaborado por Cedomil Goic. Cfr. su *Historia de la novela hispanoamericana*, Santiago, Ediciones Universitarias de Valparaíso, 1972; también su trabajo "La périodisation dans l'histoire de la littérature hispano-américaine", *Études Littéraires*, août-décembre, 1975. En la muestra de autores manejados en este trabajo, Jorge Díaz y Luis Alberto Heifrenman son representantes de la generación de 1957; Marco Antonio de la Parra, de la generación de 1972.

² Cfr. Lucien Dällenbach: *Le récit spéculaire. Essai sur la mise en abyme*, Paris, Editions du Seuil, 1977. Vid. pp. 61 y 88.

Revista chilena de literatura n.º 33, P.º, Abril 1978

Ficción y creación en cuatro dramas chilenos contemporáneos [artículo] Eduardo Thomas.

Libros y documentos

AUTORÍA

Thomas, Eduardo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Ficción y creación en cuatro dramas chilenos contemporáneos [artículo] Eduardo Thomas.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile