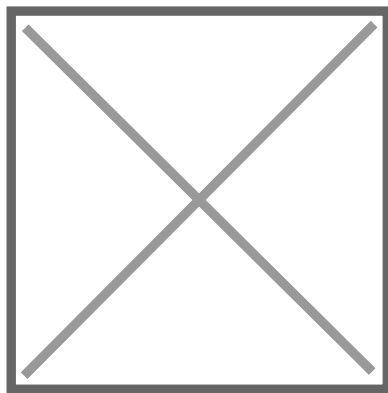




TEATRO

Las Obras Más Vistas

Obras	Espectadores	Funciones
1 «Othello»	2.000	3
2 «Los señores de la noche»	1.825	2
3 «Las señoras de la noche»	1.800	3
4 «¿Qué es lo que los hombres?»	1.666	4
5 «Los náufragos»	800	2
6 «Los señores de la noche»	757	4
7 «La maldad»	540	3
8 «A sangre y a fuego»	500	5
9 «Canciones»	406	3
10 «Othello»	364	2

Fonte: Datos de teatro en Santiago

Entre actos

Montajes para Recordar

○ Doble es el sentido del ciclo «La memoria en el teatro», que desde el martes se está realizando en el Festival de Teatro a Mil. El nombre alude a la reposición de piezas que en años anteriores pasaron por los escenarios locales a la presencia de temas que tratan de la memoria colectiva de Chile o de Latinoamérica.

El ciclo comenzó con «Los payasos de la esperanza» (ver nota), que estará hasta mañana a las 21:30 horas. El martes 14 y el miércoles 15 el escenario será ocupado por la compañía escuadrera Malyabá, que montará «Plumas», una obra escrita y dirigida por Arvidén Vargas, que tiene como protagonista a un teletécnico engendrado en un mundo violento.

El 16 y el 17 de enero, a las 21:30 horas, se presentará el grupo peruano Yuyachkani que en su segunda visita a Chile traerá «No me toquen esos valores». Se trata de un espectáculo que mezcla música en vivo y actuación. La trama es simple: dos cantantes aparentemente muertos regresan al bar donde actuaban y son recordados por el público. Y entre cantos y silencios irán narrando los hitos de sus vidas.

El ciclo sigue el 18 de enero con una función a las 20 horas de la obra «En el Hielo», de Andrés del Bósque. En este montaje el Teatro Círculo Imaginario presenta una historia articulada a través de una sucesión de ruidos de cloroformo. «Fidel y sus deseos», de Nelson Brodtkorb, protagonizada por Leticia Araya, es el siguiente montaje del encuentro. La obra, basada en narraciones y creencias populares latinoamericanas, tendrá funciones entre el 20 y el 24 de enero a las 21:30 horas y el 25 a las 20 horas.

El ciclo termina con «Chile, fértil provincia», un montaje dirigido por Ramón Griffero. Entre relámpagos de distantes épocas que, a modo de documental, articulan una pieza concebida como un viaje en la historia a través de la memoria teatral. El tema del último fragmento es la denominada Operación Albania. Las funciones son el 26 y 27 de enero, a las 21:30 horas.

10 ENERO 1998

El Mercurio supl

Estrenos

«LOS PAYASOS DE LA ESPERANZA» LA ESPERA ES ETERNA

La frecuencia temporal entre el estreno y las repeticiones de la obra «Los payasos de la esperanza» ha tenido una regularidad casi religiosa: luego de su debut en 1977 por el Taller de Investigación Teatral (T.I.T.), dirigido por Raúl Osorio, vivieron el primer estreno en 1988 y el segundo, el martes pasado, a cargo del Taller Teatro Dos, encabezado por Claudio Di Girolamo.

Mauricio Pesenti y Rodolfo Bravo han visto pasar estos 21 años desde el estreno, asumiendo su rol de payasos junto a José Luis Oñativu en la primera versión y a Roberto Poblete en las dos últimas. Que el tiempo se nota es evidente, pero la esencia del texto creado por Raúl Osorio y Mauricio Pesenti tras un largo proceso de investigación se mantiene intacta: lo que importa aquí no es la contingencia, sino la marginalidad del hombre universal y la construcción de una utopía que se manifiesta en la espera.

Se ha dicho que este es el «esperando a Godot» nacional, en alusión a la obra con que Beckett debutó como dramaturgo en 1953. Esta tesis sobre protagonistas a un par de vagabundos que esperan inútilmente la llegada de alguien o algo que da sentido a sus existencias. En «Los payasos de la esperanza», la obra tiene la misma inutilidad y semejante ilusión. Los protagonistas son tres payasos muertos que, acompañados de la imagen de un Cristo, un buda y un bueco de madera, aguardan la llegada de la señora Sonia, quien supuestamente



El tiempo pasa; la obra es la misma. En las fotos de antes y después se ven los actores Roberto Poblete, Rodolfo Bravo y Mauricio Pesenti, junto al director Claudio Di Girolamo.

construya una oferta laboral. Pero ella no viene y ellos no pierden la paciencia y ella no viene y ellos van creciendo internamente en su espera.

«Esta obra es uno de los hitos del teatro chileno, junto a «Tres noches de un sábado» y «El cepillo de dientes», apunta Di Girolamo. «Y es muy raro ver cómo sigue vigente, porque trata de la capacidad de espera del ser humano por sobre todas las cosas».

«¿Cómo debe tenerse hoy esta espera?»
«Esta es una obra que habla de la marginalidad social, más que de un acontecer político determinado. Yo creo que al final la realidad nunca cumple nuestros deseos y aspiraciones».

«¿Siempre vamos a estar esperando algo?»
«Siempre. El hombre que no espera nada, que tiene todos sus deseos cumplidos, es un hombre muerto».

Alejandro Costamagna

«LOS PAYASOS DE LA ESPERANZA».— De Raúl Osorio y Mauricio Pesenti. Dirección: Claudio Di Girolamo. Taller Teatro Dos. Horario: Mauricio Pesenti, Roberto Poblete y Rodolfo Bravo. Viernes, sábado y domingo a las 21:30 horas. Carga Nave Central, Estación Mapocho. Frito al de Teatro a Mil. \$ 4.000, \$ 3.000 y \$ 1.000.

«EL BALCON»

ENTRE EL PODER Y EL SEXO

La pregunta que circula en cada escena del montaje de «El balcón» que el próximo miércoles se estrena en la sala Nival es cargada de una oscura ambigüedad. «El teatro es reflejo de la realidad» la realidad es reflejo del teatro? Atendamos en esencia, la interrogante ha sido el norte de Fernando González para dirigir al grupo de actores del Club de Teatro que con este montaje debuta en la vida pública.

La pieza de Jean Genet (1910-1996), que fue llevada a escena en 1988 por Bastien Boderhoff, está ambientada en un prostíbulo de servicios poco convencionales: los visitantes traen sus guantes y la regenta, Dalia Irma, los provee de uterilo, vestuario y maquillaje para llevar a cabo sus particulares fantasmas asociados al poder. Entre la tropa de fantasmas hay sacerdotes, generales, jueces, obispos, policías y otros representantes de una sociedad que anuncia su caída con revoluciones callejeras.

«Aquí se confunden los planos y estamos en un apasionante tránsito entre vivir una realidad y una ficción», sintetiza González. «Y tratamos de reflejar corporalmente la ideología de la obra, de manera que esos planos se confundan. Entonces hemos jugado con transparencias y espejos en la escenografía, y usamos un vestuario muy grande



Dalia Irma (Constanza Brieba) y la «Virgen María» (Katherine Salazar) son elementos de la estética de Genet en «El balcón».

loco y obviamente teatral que apunta a cuestionar si esta teatralidad no es una realidad».

«¿Qué relación se establece entre sexo y poder?»
«La producción de Genet es sumamente efectiva. Pero yo creo que lo fundamental de esta obra es el uso del poder, en el sentido de que en una relación siempre hay dominantes y dominados. Es una especie de intercambio entre ser amo y esclavo, sin que esas asignaciones sean para siempre».

«¿Cuál es la importancia de rescatar hoy a Genet?»

«El es un clásico del siglo XX y como todo

gran autor toca temas esenciales del hombre. Pero Genet apunta a este hombre virtual que tenemos dentro, que tiene posibilidades de muchas cosas y que por tanto no las realiza. De alguna manera, hace una defensa de la maldad para salvar al hombre. Y eso queda muy bien planteado en «El balcón»: la redención debe darse desde dentro, el bien. No es posible hacer el mal sobre el mal».

A.C.

«EL BALCON».— De Jean Genet. Versión libre de la traducción de Bastien Boderhoff y de la traducción de Constanza Brieba. Dirección: Fernando González. Asistencia dirección: Alejandra Guzmán. Elenco: Felipe Hurtado, Ingrid Cruz, Constanza Brieba, Carolina Monayo, Jorge Díaz, Tamara Alvarado, Claudio Lipinova, Karen Montenegro, Katherine Salazar, Estroquel Tapia, Karol Lirama. Vestuario y escenografía: Jorge González. Sonido: Alejandro Miranda. Jueves a sábado a las 20 horas. \$ 3.000 y \$ 1.500. Sala Nival (Condell 703).

"Los payasos de la esperanza" [artículo] Alejandra Costamagna.

Libros y documentos

AUTORÍA

Costamagna, Alejandra

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Los payasos de la esperanza" [artículo] Alejandra Costamagna. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile