



DE VUELTA DE LA TRAGEDIA



Luis Sínchez Labrador
Libros y autores
por Luis Sínchez
Labrador

Se ha escrito mucho y todo indica que se seguirá escribiendo mucho sobre la tragedia política de Chile de septiembre de 1973. Dos volúmenes recientes tocan en casi viva el tema. "Convocatoria" (Ediciones Copypasta, 1995), conjunto de poemas de Hernán Montealegre, y "Ardua Libertad" (Ediciones Universidad de la Frontera), ensayos de Sergio Muñoz, traducen en verso y en prosa la experiencia de un tiempo crucial.

EN "EL 18 DE JUNIO" de Luis Bonaparte" Mara viene a decir que todos los grandes acontecimientos de la historia se repiten una vez como tragedia y otra como farsa. Tal es el episodio momentáneo poético que comienza el libro de convocatoria de 1973 empieza a seguir, y más de veinte años de distancia, caracteres de farsa. En su "Convocatoria" Hernán Montealegre demuestra la contrariedad para el poeta no hay tiempo ni elido que valgan.

"Voy a hablar de la patria durante la desdicha -apunta en el poema 'Palacio de Chile'- con la voz más clara que yo pueda hablar. Arriero gris bombardando la Moneda' según de que nadie los podía derribar' aunque imponían disposiciones contra los poemas del palacio' según de que nadie los podía contentar: era el golpe de estado más seguro del mundo' más seguro que nadie los cuatro generales' miraban con amor de muy larga rima las máquinas de pólvora' todos contra el Presidente hasta que el Presidente se quitó la vida con sus propias manos. La Moneda arde como las llamas de los ministros de Lora porque el Palacio quedó convertido en cenizas..."

Hernán Montealegre era en aquellos días un espíritu libre, como lo es hoy; un cristiano para el cristianismo, un poeta de la libertad. La destrucción de la Moneda y el suicidio del Presidente lo atormentaron. En "Batalla de un prisionero" (p. 34) se recuerda así: "Me amaron prisionero por denunciar las prisiones/ me hicieron la guerra por hablar contra la guerra/ me pusieron en la minoridad por no aceptar la mayoría/ me dieron a comer hierbas por saber filosofía/ me trusieron de infierno por no ser tan santo..."

MONTALEGRE, hombre de derecho, poeta que conoce sus derechos, presenta un recurso de amparo: "En la principal recurso de amparo/ en el caso presente tanques/ Barrios Cortes individuos desarmados/ bocanosa del poeta de mi casa/ polpa-ora y no hay embargo en la ley/

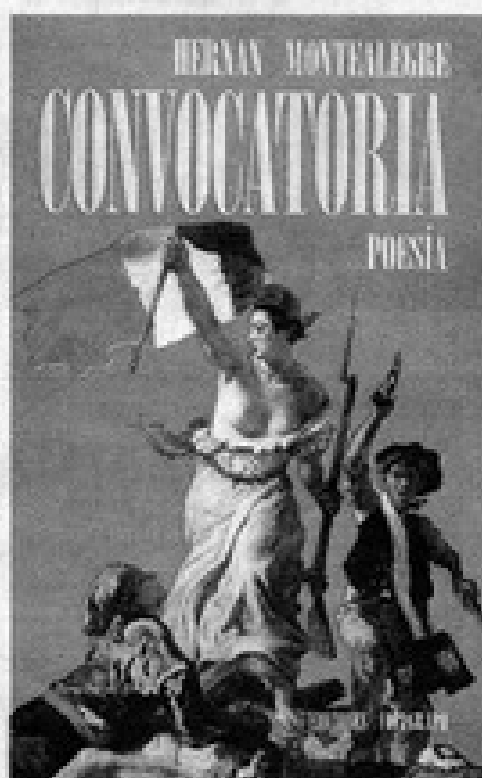
tanques/ ahora primero tengo que preguntar al Ministro del Interior sobre qué es lo que corrió Barrios Cortes para si aquí están los tanques encadenados para nosotros sólo cuando la policía al Ministro del Interior para la respuesta Barrios Cortes puede demostrarle para entonces mi hijo ya podría estar muerto..."

Ni el movimiento tampoco Violencia más valiente que Hernán Montealegre. Combate a casa descubierta. La novedad de estos nuevos tiempos: el poeta que habla a casa descubierta. Lo reconoce Miguel Anteco: "El asombro que me provocó la lectura de 'Convocatoria' no ha terminado, como no terminará en sus lecturas".

SERGIO MUÑOZ, poeta y periodista que, muy joven, ocupó un lugar en la línea de fuego de la izquierda, hoy se pregunta ¿por qué? "Pocos días de asumir como Municipalidad -págs. 53-54-, Salvador Allende formuló una declaración que se hizo célebre: 'No soy el Presidente de todos los chilenos'. Aunque luego intentó reducir el alcance de sus palabras, ante la polémica que levantaron, lo dicho quedó resonando y estimuló el ambiente de desconfianza respecto del tipo de gobierno que iba a presidir. No había sido un lapso lingüístico. Allende sólo había dejado traslucir una disposición de ánimo que a los militantes de izquierda nos parecía lo más natural del mundo. Entendíamos como plenamente legítima que nuestro líder se convirtiera en un gobernante que tenía que responder al espíritu de fondo había ganado la izquierda y correspondía que la Presidencia fuera ahora nuestra trinchera. ¿Qué idea de nación tenía entonces la izquierda? Una idea definitivamente reduccionista, condicionada por las categorías de análisis con que operaba frente a la realidad, es decir, por la denominada 'aplicación creativa del marxismo'. Desde una óptica, lo determinaron eran las relaciones de producción y el carácter de clase del Estado..."

"La izquierda veía sólo lo que quería ver: la ilustración nacional del paradigma universal. Veía, por ejemplo, una sociedad en crisis donde no la había. Veía la revolución así como una exigencia de supervivencia del país, y sucede que la realidad chilena no clamaba por una revolución..."

EN VERDAD, casi todo el mundo está de vuelta de esos "afos locos". En 1930 el Ministro de Educación de la época, Pablo Ramírez, tuvo una idea genial ante los jóvenes genios del arte en nuestro país. Les mandó en masa, becados, no estudiados, a estudiar a Europa. Se aboró una revolución inútil. Si Allende hubiese hecho lo mismo con algunos jóvenes genios de la revolución mandándolos a Alemania Oriental, se habría economizado



El 11 de septiembre de 1973 reaparece en dos volúmenes en carne viva: "Convocatoria", de Hernán Montealegre, y "Ardua libertad", de Sergio Muñoz

"Convocatoria": vista de un autor crítico, de espíritu libre



De vuelta de la tragedia [artículo] Luis Sánchez Latorre.

Libros y documentos

AUTORÍA

Sánchez Latorre, Luis, 1925-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

De vuelta de la tragedia [artículo] Luis Sánchez Latorre. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile