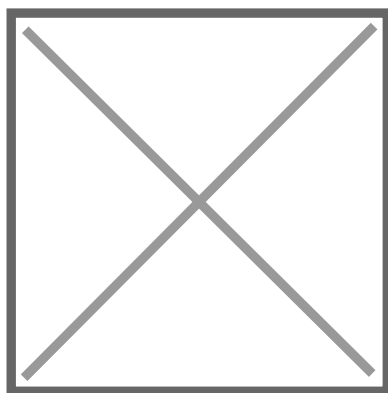


000 166 802 1927 1984 000 6486
30 LAS ÚLTIMAS NOTICIAS

30-XII-88

Sigo.

CULTURA

Raúl de Ramón arrea coplas

El compositor e intérprete desaparecido revive en un álbum triple con una treintena de sus canciones reeditadas por Carlos Cardoen

Los llaman "costinos", porque sus poblados nacieron en las arrugas de la Cordillera de la Costa. Sus arcos de mulas llevaban sal desde las salinas de Cáhuil; los bosques de espinos se convirtieron, carga tras carga, en carbón de diez mil braseros ya apagados. Con charqui, harina tostada y poco más hacían la vida, en arcos de animales cerranos. Sin ambiciones, y pocas entretenciones más que el hablar, hilvanando dichos masticados por el camino eterno.

Muchos tenemos antepasados colchaglinos. De Lolol, que era un caserío con dos calles, la de Arriba, y la de Abajo. O de Paredones, Nerquihue, Callihue, La Palma, la viñatera Cunaco, o Nancagua con su Virgen de Puquillay. Tierras de secano donde todos tenían apodos que se heredaban, y que reemplazaban al nombre de bautismo.

Ese paisaje lo compartió Raúl de Ramón. Con un pensar culto, rescató formulas musicales, y le puso poesía sentida. Sus canciones se oyeron hace un par de décadas, a veces, en las radios. Los discos no se reeditaron, y su aporte se extinguió. Creativo, agregó una guitarra baja a sus temas; desenterró el guitarrón de veinticinco cuerdas y lo incorporó a la música de raíz folclórica; revivió el aporte de la mandolina, instrumento europeo y estudiante de tunos y carnavales, con su alegre tintineo de cuerdas rasgadas con una uñeta.

Y ahora, las canciones reaparecen. La letra sentida, melancólica, húmeda de soledades, de Raúl, desaparecido



Raúl de Ramón revive en sus canciones

hace ya cuatro años. En la voz de su familia, con la hermosa voz de María Eugenia y el aporte de sus hijos músicos. El industrial Carlos Cardoen, también de Santa Cruz, financió este valioso rescate. Con mucho de aventura no contada, en la búsqueda de las matrices, olvidadas en algún sello disquero, o guardadas pero deterioradas. Algunos temas se conservaban; otros, se copiaron de discos; todos se filtraron por la moderna tecnología, para eliminar impurezas sonoras. Y algunas canciones, un cuarto del total, fueron interpretadas por Los Huasos Quincheros,

para completar esta serie de tres cassettes que ponen de nuevo en marcha al gordo, alegre y talentoso Raúl, y echan sus "Coplas al Viento", como el título de este rescate musical.

Quienes las escucharon alguna vez, reencontrarán en este álbum triple el galopito "La Noche angosta", el diálogo "Camino de soledad" o un clásico como "Canción de la caballería", cantada por los Quincheros (interpretan seis temas de los treinta), como otro favorito, "nostalgia colchaguina". Y también el popular "Curanto", la alegre sirilla "El Camarón"; villancicos. Incluyendo una ronda, "El cartero ciego", que tuvo como origen a un viejo "corrito" de Santa Cruz que el propio Cardoen alcanzó a conocer y recuerda.

La idea fue salvar del olvido esta creación notable, y difundirla. Por intermedio del presidente de ARCHI, Oscar Pizarro, una selección de estos temas, en discos, se distribuirá a todas las radioemisoras del país. Porque la música de Raúl de Ramón no se quedó entre los viñedos y trigales colchaguinos, sino que siguió buscando inspiración en la variada geografía, y también incorporó desde cachimbos a chupecas a su creación.

El pensamiento de Raúl de Ramón, hecho canciones está vivo, y se extiende. Valiosa oportunidad, revitalizadora. Tardía, pero vigente. De un hombre múltiple, brillante, imposible de encerrar en una calificación única. Enamorado de la tierra, orgulloso de un pasado provinciano que muchos intentan olvidar. "Coplas al Viento", el álbum de Raúl de Ramón es un regalo para quienes aman la creación nacional, y reconozca el aporte que este gordo alegre y dicharachero nos hizo, y no se ha perdido.

• Rodolfo Gambetti

Raúl de Ramón arrea coplas [artículo] Rodolfo Gambetti

Libros y documentos

AUTORÍA

Gambetti, Rodolfo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Raúl de Ramón arrea coplas [artículo] Rodolfo Gambetti

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile