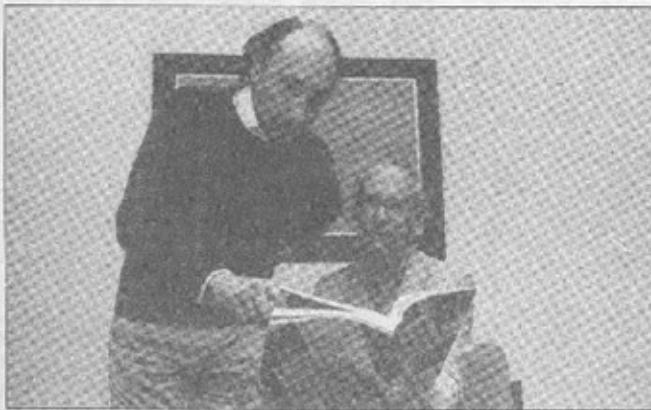




El volumen fue preparado por los profesores Milan Ivelic y Gaspar Galaz

105- 1141- 4593

“Chile, arte actual”: una obra que indaga en la plástica de tres décadas



165881

La portada del libro sobre el arte chileno reciente.



También están presentes la obra testimonial y las muestras censuradas, como la célebre pieza de Guillermo Núñez y su jaula de pájaros.

El testimonio crítico

Los acontecimientos no aparecen descritos en un orden cronológico, sino que a través de la búsqueda en los grandes problemas, los testimonios de numerosos artistas chilenos que se sienten comprometidos con la realidad circundante y el discurso crítico de aquellos que se sienten comprometidos con el enjuiciamiento del lenguaje: Gonzalo Díaz, Eugenio Dittborn, las acciones de Carlos Leppe.

—En estos últimos treinta años, la dinámica que ha tenido el arte chileno es infinitamente superior a todo lo anterior— dicen los autores.

Gaspar Galaz y Milan Ivelic enfatizan, además, el hecho de que el público no dispone de ámbitos donde ver estas obras, que por su técnica son de escasa conservación y que solamente se presentan en salas especializadas.

En la Universidad Católica de Valparaíso se presentará hoy, a las 12.30, la obra *“Chile, arte actual”*, de los profesores Milan Ivelic y Gaspar Galaz.

Se trata de la tercera obra en co-autoría de ambos expertos en artes plásticas y académicos del Departamento de Estética de la Universidad Católica de Santiago. Las anteriores fueron *La pintura en Chile, desde la colonia hasta Juan Francisco González*, que data de 1975, y *La pintura en Chile desde la colonia hasta 1981*, editado en 1981.

“Chile, arte actual”, abarca las artes plásticas desde 1957 hasta comienzos de este año.

El volumen describe todas las expresiones de vanguardia, como las instalaciones, el video

arte, el arte corporal y las acciones de arte, recuperando obras que estaban destinadas a desaparecer o que ya desaparecieron.

Cuenta con 700 reproducciones fotográficas que lo convierten en un vehículo de información de las últimas tres décadas para dar a conocer al lector y al estudiante un arte que en muchas de sus expresiones no está ya en ninguna parte, ni se puede ver ni recuperar.

—La obra significó meternos en un circuito de lectura y de conocimiento del arte actual chileno que es prácticamente inédito. Por último, proponemos una lectura del arte chileno, nuestra lectura, pero es un punto de partida con el que po-

drán estar de acuerdo o no—dijeron los autores.

La propuesta de Ivelic y Galaz estimula claramente la voluntad de creación, la invención, la proposición inédita, el jugarse en y desde el arte.

También responde a la interrogante de por qué hacer arte hoy en Chile, que está fundamentada en la obra.

El libro es una recopilación de una serie de documentos y de la atmósfera intelectual a través de las más relevantes controversias, como la que se generó entre lo abstracto contra lo informalista, y el clima polémico que se produjo en ese momento.

En él figuran Luis Oyarzún, Antonio Romera, Jorge Elliot, Enrique Lihn, Mariano Valdés,

La expo. to., 24-XI-88, 1.26

“Chile, arte actual”, una obra que indaga en la plástica de tres décadas [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Chile, arte actual", una obra que indaga en la plástica de tres décadas [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)