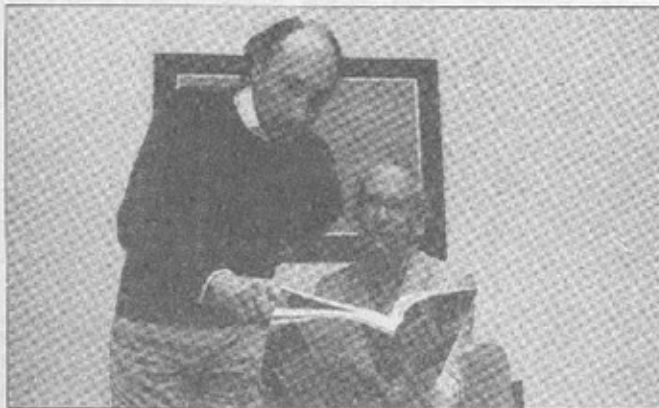




El volumen fue preparado por los profesores Milan Ivelic y Gaspar Galaz

## “Chile, arte actual”: una obra que indaga en la plástica de tres décadas



165881

La portada del libro sobre el arte chileno reciente.

Los profesores Gaspar Galaz y Milan Ivelic.

En la Universidad Católica de Valparaíso se presentará hoy, a las 12.30, la obra *Chile, arte actual*, de los profesores Milan Ivelic y Gaspar Galaz.

Se trata de la tercera obra en co-autoría de ambos expertos en artes plásticas y académicos del Departamento de Estética de la Universidad Católica de Santiago. Las anteriores fueron *La pintura en Chile, desde la colonia hasta Juan Francisco González*, que data de 1975, y *La pintura en Chile desde la colonia hasta 1981*, editado en 1981.

*Chile, arte actual*, abarca las artes plásticas desde 1957 hasta comienzos de este año.

El volumen describe todas las expresiones de vanguardia, como las instalaciones, el video

arte, el arte corporal y las acciones de arte, recuperando obras que estaban destinadas a desaparecer o que ya desaparecieron.

Cuenta con 700 reproducciones fotográficas que lo convierten en un vehículo de información de las últimas tres décadas para dar a conocer al lector y al estudiante un arte que en muchas de sus expresiones no está ya en ninguna parte, ni se puede ver ni recuperar.

—La obra significó meternos en un circuito de lectura y de conocimiento del arte actual chileno que es prácticamente inédito. Por último, proponemos una lectura del arte chileno, nuestra lectura, pero es un punto de partida con el que po-

drán estar de acuerdo o no—dijeron los autores.

La propuesta de Ivelic y Galaz estimula claramente la voluntad de creación, la invención, la proposición inédita, el jugarse en y desde el arte.

También responde a la interrogante de por qué hacer arte hoy en Chile, que está fundamentada en la obra.

El libro es una recopilación de una serie de documentos y de la atmósfera intelectual a través de las más relevantes controversias, como la que se generó entre lo abstracto contra lo informalista, y el clima polémico que se produjo en ese momento.

En él figuran Luis Oyarzún, Antonio Romera, Jorge Elliot, Enrique Lihn, Mariano Valdés.



También están presentes la obra testimonial y las muestras censuradas, como la célebre pieza de Guillermo Núñez y su jaula de pájaros.

### El testimonio crítico

Los acontecimientos no aparecen descritos en un orden cronológico, sino que a través de la búsqueda en los grandes problemas, los testimonios de numerosos artistas chilenos que se sienten comprometidos con la realidad circundante y el discurso crítico de aquellos que se sienten comprometidos con el enjuiciamiento del lenguaje: Gonzalo Díaz, Eugenio Dittborn, las acciones de Carlos Leppe.

—En estos últimos treinta años, la dinámica que ha tenido el arte chileno es infinitamente superior a todo lo anterior—dicen los autores.

Gaspar Galaz y Milan Ivelic enfatizan, además, el hecho de que el público no dispone de ámbitos donde ver estas obras, que por su técnica son de escasa conservación y que solamente se presentan en salas especializadas.

La Esfera, 24-XI-88, p. 26

**"Chile, arte actual", una obra que indaga en la plástica de tres décadas [artículo].**

Libros y documentos

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1988

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

"Chile, arte actual", una obra que indaga en la plástica de tres décadas [artículo]. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile