



ENTREVISTA

ALEJANDRA NOVOA, ESCRITORA

En el Reino de las Hojas

• "Llevo la literatura en la Sangre", dice la joven narradora que admira a Dostoiévski, a García Lorca, a Pedro Salinas y a Diamela Eltit. Su mayor fracaso sería dejar de escribir y de crear sus multifacéticos personajes que se rebelan contra ella para independizarse en la obra de arte.

ALEJANDRA Novoa tiene recién 23 años y ya publicó su primera novela "Andrés, la hija del sol". Se demora un año en escribir y dos en corregirla, porque ama la lengua castellana con toda la consciencia y rigurosidad que posee. Antes de aprender a escribir ya lo hacía con su imaginación. Solía volar con historias que inventaba mientras observaba a sus compañeros de juego. Sus insistentes viajes en la sala de clases le costaron una infancia con psicopedagogos, quienes nunca imaginaron el porqué de su difícil atención.

Tolerante y con una rigurosa conciencia de lo que significa el oficio, Alejandra apuesta a su propia literatura, nacida de su experiencia, de la observación de los personajes que desfilan en su vida y, a lo mejor, de una silenciosa apropiación que ella hace del espíritu de quienes la rodean.

De licenciatura en literatura dio un salto a la "artesanal y gráfica". Actualmente trabaja como secretaria y estudia filosofía en la Universidad de los Andes. Su primer libro ya viajó a Guadalajara y ahora hace su segunda novela, que sólo promete liberar cuando se sienta plenamente convencida de que la ha logrado cabalmente.

— ¿Por qué abandonaste la Licenciatura en Literatura?

— Inicialmente, pero sólo un año. Tal vez no me gustó analizar tan crudamente, o en ese momento no estaba totalmente conectada con ello. Lo único que quería era escribir en vez de entrar a clases. Recuerdo que me quedaba al lado del instituto de música mientras observaba, mientras una niña — que nunca vi — tocaba el violín. Le había visto como a las 11 de la mañana y yo: "¡prochaba ese momento para dedicarme a hacer la novela. Al año siguiente, cambie y estudié secretariado porque algo práctico tenía que hacer con mi vida y tener un cable a tierra."

— Tú novela está marcada por las secretarías...

— Creo que sí. Ser secretaria es algo bien especial. Nunca pensé que me podría gustar y aunque no es la vocación de mi vida, me



cautiva porque me permite estar con mucha gente. Las personas siempre les dejan secados a las secretarías y les hacen encargos. Tienen un punto ciego, desde donde pueden observar las reacciones humanas.

— ¿La verdad que te inspiras tanto, incluso te amanece escribiendo?

— Más que inspiración, creo que salto de obsesión. Me viene una especie de desesperación y necesito terminar de escribir. Los momentos más fuertes son cuando la historia está dentro de mí y tengo que sacarla. El oficio es trabajoso, pero lo más difícil es el compromiso emocional, espiritual incluso hasta físico que yo establezco con cada ente de ficción que yo misma he creado.

— En estos momentos tengo tres personajes muy fuertes en mí: una prostituta, el hijo de esta mujer nacido en la cárcel, un psicólogo y una arquitecta, cuya obsesión son los espacios, las líneas, los muros. Lo interesante es que en el proceso de creación ellos van logrando su propia dinámica. Cuando uno forma la psicología de un personaje, éste no se puede contradecir, no puede hacer lo que tú quieras que haga".

Ser Universal

— ¿Por qué tanto amor por las lenguas clásicas y la filosofía?

— Aunque parecen ámbitos al margen, el latín y el griego son lenguas que al poseer

una estructura compleja abren la mente y las posibilidades de crear. Valió mucho esa rigurosa gramática que te permite dar vuelta las oraciones y comprender las palabras cabalmente con sus múltiples significados. La filosofía me impresionó porque muestra que en el género humano hay algo permanente, algo que a mí me encantaría lograr con mis personajes. Tengo un enamoramiento especial con Platon. Siempre me fascina, sobre todo por la ingenuidad con que conoció a los hombres, a través de una observación de la realidad sin agredirle.

— ¿Qué opinas de la literatura hecha desde la mujer?

— No creo que la mujer deba tener una postura especial. Considero que el autor o cualquier creador, en el ámbito que está, tiene que trascender a él mismo. Un buen escritor debería ser capaz de ponerse en la voz de cualquier personaje. Me les voy a jugar para que mi imagen no sea de una mujer que escribe novelas light de entretenimiento, o de amor para pasar el rato. Eso no es mi meta en la literatura, pretendo que via como un espejo para que los demás se conozcan a sí mismos. Por ejemplo, la alegría es algo que se conecta con todo, hasta con el cuerpo. En cambio, los miedos, las obsesiones y las angustias son cosas difíciles de identificar incluso en uno mismo. Para mí la literatura ha sido una verdadera herramienta en este sentido, donde uno se descubre.

GUADALAJARA

ALEJANDRA RECUERDA algo a los escritores del siglo XVII que se dedicaban por entero al proceso creativo hasta morir en la obra de arte. Sería, entonces, y quizás sea su imagen trascendente y emblemática, un empuje que que escribir es un hecho impasible que la lleva hacia caminos oscuros y desconocidos. Recuerda que gracias a su padre, un profesor de literatura pública en la escuela, ya sabía lo que era el teatro y la poesía. Como hijo de un profesor de teatro y de poesía, ella se dedicó a la escritura. Fue a Guadalajara gracias a la UFA. "Es una buena experiencia que me tiene en una buena compañía y me permite tener una buena experiencia de escritura y de lectura. Me gusta mucho escribir y leer."

FUE A GUADALAJARA gracias a la UFA. "Es una buena experiencia que me tiene en una buena compañía y me permite tener una buena experiencia de escritura y de lectura. Me gusta mucho escribir y leer."

EL MINISTERIO DE EDUCACIÓN también reconoce su talento y le otorga becas para su formación. Alejandra Novoa es una escritora que ha logrado conectar con su público y con su propia voz.

Alejandra Novoa
febrero 2000

El mundo
febrero 2000 19-11-2000

En el reino de las hojas [artículo]

Libros y documentos

AUTORÍA

Novoa, Alejandra

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

En el reino de las hojas [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile