



Grace Dunlop
SANTIAGO**VIDA, MUSICA** y obra de Ricardo García fue editada en un libro

El lado frívolo y profundo de un hombre completo

Hay veces en que los títulos no reflejan la obra, pero el del libro "Ricardo García, un hombre trascendente" es coherente con el personaje que retrata.

Porque si hay un hombre que está involucrado directamente con lo que fue el desarrollo de la cultura musical chilena desde mediados de la década del '50 hasta el año '90, cuando falleció, ese es Ricardo García. "Hombre fundamental de la música chilena" como lo calificó un diario al anunciar su muerte. Y lo dijo con razón. Porque desde los tiempos de "Discomanía" cuando tenía que salir a la calle con custodia policial hasta los más conflictivos y duros años en que era director del sello Alerce, Ricardo García realizó una labor que marcó pauta. Primero fue con la llamada "Nueva canción chilena" y después con el "Canto nuevo". Varias años median entre ambos movimientos, pero en los dos tuvo presencia e importancia lo realizado por este "hombre fundamental".

Antes fue realizar un libro que buscara reflejar lo que fue la tarea de este hombre y más adelante aún fue scriptor que el trabajo lo hiciera un joven estudiante de ingeniería civil industrial José Osorio, que sólo una vez vio a la distancia en el Estadio Santa Laura al personaje recordado.

Pero para Viviana Larrea, hija de Ricardo García y actual directora del sello Alerce, la palabra suadada ya parece ser inherente al trabajo de él, incluso antes que su padre fundara en 1975 esta compañía discográfica

Si hay un hombre que está involucrado directamente con el desarrollo de la cultura musical chilena desde mediados de los '50 hasta el año '90, cuando falleció, ese es Ricardo García.

Porque desde los tiempos de "Discomanía" hasta los más conflictivos y duros años en que era director del sello Alerce, realizó una labor que marcó pauta.

dedicada al "rescate de una serie de valores dispersos. Restos de un movimiento: la nueva canción ligada a mi propia vida", dice el propio García en el libro.

La obra está dividida en cuatro partes. La primera, llamada "El hombre público", son entrevistas a Ricardo García pu-

blicadas por diversos medios a lo largo de su vida y la segunda, "Los frentes musicales", son artículos escritos por él y publicados en otros tantos diarios y revistas. La tercera parte, "Su grabadora", está dedicada a entrevistas hechas por el locutor, discjockey y productor fonográfico a figuras de la música, como Juan Manuel Serrat, Mercedes Sosa, Pablo Milanés y Silvio Rodríguez. La cuarta y última, "Una voz valiente", son las columnas de opinión que publicaba en el diario "Fortín Mapocho".

Para Viviana es el pensamiento de su padre, el que está en el libro.

Lo fundamental es que estuviera muy clara la evolución de su pensamiento acerca de la cultura, de lo que significaba la canción, de lo que significaba su propio trabajo en los medios de comunicación. También que se captara la sensibilidad, la forma de mirar la vida relacionada con la cultura que tenía su papá.

Para José Osorio, encargado de hacer pasar en bibliotecas, en el archivo familiar y en el propio para escoger los textos, no hay que dejar a un lado la importancia de la recuperación de la memoria histórica.

Porque hay una parte de la historia que nadie está recuperando. Es valioso recuperar un personaje que es una historia llena de trabajo, de propuestas, de contradicciones. Que las nuevas generaciones tengan la posibilidad de tener el libro y leerlo me parece valioso.

Por último, al pensar si Ricardo García estaría de acuerdo con el resultado, su hija Viviana dice:

«Creo que sí. Porque lo muestra a él en distintos planos, su lado frívolo, su lado serio, su lado profundo, su lado político, creo que él estaría de acuerdo. Porque mi papá no era un hombre rígido. Era un hombre que se permitía ser frívolo, ser profundo, tenía muchos aspectos que están plasmados aquí, que están definidos por él mismo en el libro, la necesidad que tiene el ser humano de ser completo».



Para su hija, Ricardo García estaría de acuerdo con este libro, porque lo muestra en sus distintos planos. "Mi papá no era un hombre rígido", recuerda Viviana Larrea.

Ricardo García, Un hombre trascendente

Crónicas, que reflejan las inquietudes de uno de los comunicadores más importantes de nuestro país. Sus entrevistas a grandes exponentes de la canción hispanoamericana: Víctor Jara, J.M. Serrat, Mercedes Sosa, Silvio Rodríguez. Sus opiniones en las horas más duras vividas en el ámbito cultural chileno.



Ricardo García, Un hombre trascendente
Un libro para recuperar la memoria colectiva.

DISPONIBLE EN LIBRERIAS Y LAS MEJORES DISQUERIAS

Ricardo García

un hombre trascendente



**El lado frívolo y profundo de un hombre completo [artículo]
Grace Dunlop.**

AUTORÍA

Dunlop, Grace

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El lado frívolo y profundo de un hombre completo [artículo] Grace Dunlop.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile