





412576

## *Lengua víbora. Producciones de lo femenino en la escritura de mujeres chilenas\**

Raquel Olea. *Lengua víbora. Producciones de lo femenino en la escritura de mujeres chilenas*. Santiago de Chile, Editorial Cuarto Propio, 1998

Lucía Invernizzi



Pienso que no soy la persona más competente para presentar este libro de crítica literaria feminista de Raquel Olea. En el espacio de la producción de textos literarios y críticos de mujeres, en los años recientes, no he tenido participación efectiva. Mi relación con él ha sido de otra índole, ligada a la gestión universitaria y objetivada como voluntad y acción de favorecer la incorporación de esos ámbitos y su desarrollo en el espacio académico.

Una tarea que, si bien vicaria a las de creación literaria y crítica feministas que emerge en nuestro medio cultural desde mediados de los años ochenta y principios del 90 –y de las que Raquel Olea se ocupa en su libro– comparte con ella, no sólo la simultaneidad de su emergencia, sino varios de los elementos y rasgos identificatorios que Raquel señala para la producción literaria y crítica de mujeres. Sobre ello, haré aquí algunas consideraciones.

La instalación de estudios de la producción cultural de mujeres en el mundo académico, que por lo menos en lo que concierne a la Universidad de Chile –también a la Universidad de Concepción–, se inicia en el campo de los estudios literarios, surge en el contexto de una universidad intervenida, vigilada, que no sólo imponía y reafirmaba ordenamientos tradicionales, sino que además mediante explícitos o implícitos mecanismos de control, censura, marginación, reducía, limitaba, empobrecía, constreñía el quehacer y desarrollo académicos, muy especialmente en las áreas humanísticas, artísticas y de las ciencias sociales.

Incorporar contenidos relativos a producción cultural de mujeres en la estructura y organización de los estudios y del trabajo académicos, entonces vigentes, dar lugar y visibilidad a esferas tradicionalmente ausentes de ellas, tenía la orientación y sentido de rechazo y cuestionamiento a sistemas dominantes y hegemónicos, de búsqueda de apertura de espacios académicos para objetos, saberes, prácticas, quehaceres excluidos y de interrogación a las formas dominantes de institucionalización de disciplinas y saberes. Era también nuestra forma de romper esquemas y dar lugar a transitar

# **Lengua víbora, producciones de los femenino en la escritura de mujeres chilenas [artículo] Lucía Invernizzi**

**Libros y documentos**

## **AUTORÍA**

Invernizzi Santa Cruz, Lucia

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1998

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Lengua víbora, producciones de los femenino en la escritura de mujeres chilenas [artículo] Lucía Invernizzi. il.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile