



36 la Nación 14-1-1994 CULTURA 2030 RCF-2036

Arte y cultura tradicionales tienen su décima jornada en la UC

Diagnóstico: ausencia de identidad

La Temporada de Arte y Cultura Tradicional, que organiza el Instituto de Estética de la UC, plantea un regreso a las raíces.

Claudia Cisternas
SANTIAGO

Para nadie es un misterio, dicen los teóricos de Estética de la UC, que los chilenos experimentamos, desde hace ya bastante tiempo, una pérdida de identidad cultural. ¿Razonan? Una educación formal deficiente, que recoge la influencia extranjera y, con mucha frecuencia, desatende los valores que forman parte del patrimonio chileno, afirman.

En su planteamiento también miran hacia la llamada "educación informal", como la que envían los medios de comunicación, donde el contenido y el lenguaje son, en su mayoría, foráneos. Los chilenos, reflexiona Fidel Sepúlveda, director del Instituto de Estética de la Universidad Católica de Chile, somos "víctimas de este fenómeno de deformación cultural, pues no hay instancias orientadas al estudio de las raíces de nuestro pueblo".

Para intentar combatir este mal endémico del que padecen amplias secciones del país, hay quienes buscan renovando las bases de la educación chilena, tanto en el aula, como en el escenario. Este es el sentido de que, en el citado Instituto de Estética, dediquen un esfuerzo constante por reconquistar espacios. La Décima Temporada de Arte y Cultura Tradicional -en desarrollo hasta el sábado- es una de las actividades centrales en su tarea.

UN SER SIN ESQUELETO

El estudio de los valores éticos, estéticos y antropológicos, que constituyen el tejido social de los chilenos, debe ser proyectado con calidad, haciéndole justicia a estos valores - enfatiza el director del instituto - El chileno es un ser que no tiene forma, es como un ente sin esqueleto, generado a través de formas que vienen desde afuera, incluso a nivel de especie en el sentido zoológico.



Fidel Sepúlveda, director del Instituto de Estética de la UC y uno de los máximos defensores de la necesidad de salvaguardar lo propio.

Para Sepúlveda, la identidad "es el encuentro de cada uno con su ser esencial, en diálogo abierto con el entorno" y dentro de ella destaca la importancia que tiene la proyección del folclore, argumentando que conocerlo es un derecho y un deber "para el ser sagrado que hay en todo hombre".

Los encargados de dictar estos cursos de la actual temporada, son profesores de seis universidades chilenas y, además, estudiantes de organizaciones y federaciones folclóricas.

Hay consenso entre los especialistas que participan en la existencia del riesgo de que sea impuesta una cultura cosmopolita homogeneizante, que no asuma las diferencias.

PEQUEÑOS CULTORES DEL FOLCLORE

Trabajo importante, según los organizadores, es el descubrir el sentido que tienen bailes, cantos y rituales de las distintas tradiciones del país. Valoran, en este sentido como "excelente", la labor de Los Chermías de San Bernardo, grupo de 44 niños y jóvenes que, bajo la dirección de la profesora de folclore aplicada Elena Valdivia, rinden culto a todas aquellas manifestaciones culturales hoy en proceso de extinción. El conjunto (integrado por gente entre los cuatro y los diecisiete años), a través de la ceremonia de inauguración, en la cual también Margot Loyola entregó su aporte.

Diagnóstico, ausencia de identidad [artículo] Claudia Cisternas.

Libros y documentos

AUTORÍA

Cisternas, Claudia

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Diagnóstico, ausencia de identidad [artículo] Claudia Cisternas. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile