



Escritora y poetisa chilena

Alicia Galaz Vivar: "La poesía no es un proyectil"

■ Se fue a Estados Unidos en 1976 buscando nuevos horizontes. Hoy está en Chile para lanzar su último libro "Señas distantes de lo preferido"

Alicia Galaz Vivar, madre, esposa y sobre todo mujer chilena de esas que realmente se expanden en la vida y buscan nuevos horizontes. Escritora y poetisa a la que Hernán Loyola llamó la "Amazona criolla de la poesía" por llevar la vanguardia de la lírica feminista y femenina en nuestro país.

Abandonó Chile en 1976 para ir a Estados Unidos en busca de la realización personal y profesional. "En ese tiempo no había en nuestro país muchas alternativas para escritores y poetisas, la situación era difícil y el campo limitado", dice con nostalgia.

Ahora está nuevamente en su tierra, volvió para realizar un sueño que guardó durante todos estos años: escribir un libro de poesías en nuestro país. Y lo logró. En estos momentos la editorial LAR (Literatura Americana Reunida) está imprimiendo su obra de poemas "Señas distantes de lo preferido", la que será lanzada en los próximos días.

Su temática principal es la nostalgia y la añoranza de Chile con las que se puede sentir identificado cualquier ciudadano que haya permanecido fuera de su país. "El exilio no me aleja... rescató a medias la piedra de la casa de la infancia donde nació mi padre: Isla Yagui, provincia de Colchagua, ciudad de Santa Cruz, al sur de las lentas vides y la tierra que cubrió los mios con su polvo y su silencio. Y es todo memoria muerta...".

"LA POESÍA NO ES UN PROYECTIL"

Comenzó a escribir poemas a los siete años. Los publicaba en el diario mural de la escuela. Estudio Pedagogía en Castellano en la Universidad de Chile. Fue directora de la revista "Tebalda Chilipeña" en los años 60, donde le dio cabida a muchos poetas y escritoras chilenos que se iniciaban. "El gobierno militar in-

tervino entonces la Universidad de Chile, la editorial Nascimiento y por ende la revista. Se terminó así un espacio abierto para muchos poetas chilenos", recuerda Alicia.

En 1976, junto a sus tres hijos, fruto del primer matrimonio con un chileno y junto a su nuevo esposo, el periodista americano correspondiente en nuestro país, Oliver Welden, emprendió viaje rumbo a Birmingham. Luego de doctorarse en lenguas y literatura en la Universidad de Tulalosa, pasó a ser académica de esa misma casa de estudios.

Siguió escribiendo, perfeccionándose y ganándose la vida. Así formó a sus tres hijos, uno médico y dos master en educación. "Me costó insistirme, fue duro pero las cosas se me facilitaron un poco ya que mi marido era de allá", dice.

En España editó dos libros entre 1987 y 1988 "Oficio de mudanza" y "Alas mareas". Sus obras más conocidas son "Jaula para el animal hembra", "Antología de romances, letrillas, sonetos y canciones de Luis Góngora" y "Galeota y Tiberi el discurso de los retratos".

Con su sensibilidad de mujer y poeta, Alicia Galaz ha sabido recoger en sus poemas las vivencias de la mujer trabajadora chilena, la naturaleza de nuestro país y la problemática del hombre y la mujer.

Pese a que no encontró en nuestro país un ambiente propicio para su arte, considera que un poeta debe estar abierto a la justicia, la verdad y la bondad. "Pero nunca debe mezclarse la política con la poesía", dice.

"Una poesía no es un proyectil, no provoca enfrentamiento, no cambia nada esencial en la sociedad. La vida misma que se puede renegar en la poesía, es mucho más rica que cualquier partido político. Es milagro, sorpresa y cambio que ningún partido político puede entregar", expresa.

Estima que el poeta debe ser universal y reforzar los afectos y los sentimientos, manteniendo al margen su ideología política. "La poesía siempre perdura...".

Alicia Galaz regresará a Estados Unidos a fines de este mes junto a su pequeño hijo Johnathan fruto de su segundo matrimonio. En Tennessee la esperan cientos de alumnos para recibir su curso de verano de literatura hispanoamericana.

"Me gustaría volver a Chile para establecerme nuevamente. Amo la democracia, pero... pero es un poco difícil empezar todo de nuevo".

Alicia Galaz fue llamada "La amazona criolla de la poesía".



Alicia Galaz Vivar, "La poesía no es un proyectil" [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Alicia Galaz Vivar, "La poesía no es un proyectil" [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile