



Poética de lo incierto

CRISTIAN GÓMEZ

Cualquier intento de abordar la novela recientemente publicada de Luis López-Alíaga, *Fiesta de disfraces*, necesariamente debe comenzar por ubicarlo en relación a un contexto, ya que es precisamente en relación a éste que el libro de López-Alíaga (Santiago de Chile, 1965), aunque más bien oriundo de la república de Avenida Matía) se destaca con una fuerte personalidad, como en la de agarrarse de la corriente tan de moda en nuestra actual narrativa —no toda, por cierto— de centrarse en torno a una *formal light*, de hecho exponer que, a pesar de querer refugiarse en la minimalismo mal entendido y peor traducido a nosotros, los lectores, no alcanza a plantar un producto literario mínimamente productivo.

Fiesta de disfraces, en cambio, pone en escena un mundo que tiene el estigma de estar agitado por lo incierto, el frasco y el subsecuente dolor, no obstante lo cual en lugar de dejarse caer en los brazos del formalismo o la auto-compasión, los protagonistas del libro (Rafael Murillo y Lorenzo Murillo, inseparables amigos de aventuras y desventuras, con el bar Panamericano y su Wurlitzer melancólico como



telón de fondo, en una ciudad abandonada por los dioses) se manejan más bien por el difícil camino de la ironía, el sarcasmo y el humor. Están en batalla permanente con su propio pasado, con la estricta voluntad de aquellos supuestos adultos que aunque no les corresponde siguen dirigiendo sus vidas, contra una realidad que les es por completo ajena a la hora de intentar encontrarse con sus propios sentimientos.

A través del transcurso de la trama, en esta

Sin lugar a dudas, Luis López-Alíaga no responde a lo que hasta ahora se venía entendiendo por narrativa joven chilena, concepto que necesariamente deberá verse modificado con la aparición de este libro.



novela aparecen una serie de "elementos", de motivos reiterados que entregan algunas de las principales matrices de sentido del relato: así por ejemplo, la figura del actor neorrealista no Al Pacino, presente ya en la primera cita que abre la novela y en la dedicatoria que Lorenzo Murillo expresa por El Padrino, especialmente por Michael Corleone. O la referencia permanente, también por parte de Lorenzo, a ese lugar al que el personaje y en el que nunca ha estado, así como la larga espera por el lunar de Pamela que por ella misma, tiene indicio del afán de estos personajes por registrarse según reglas de un orden paralelo, "invisible" como Lorenzo y, apenas al borde del conjunto de la sociedad, privilegiando la introversión, el apocamiento y el ocaso por sobre cualquier

movimiento bajo el signo de un lugar de origen, un contexto especial que involucra también un contexto social con toda su carga moral, religiosa y cultural. De este modo, pareciera ser que los (anti)héroes de López-Alíaga nunca han logrado salir de una nicho, Avenida Matía, que actúa metonímicamente sobre ellos, puesto que siempre se hallan en conflicto con su pasado (familiar, ético, etc.), con su propia mediocridad, con la

de generación en generación, con el afán de destruir los sueños incluso antes de responder a sus propios trasplantes de padres a hijos.

Esto, en consecuencia, se traduce en que la nostalgia por el lugar de origen vaya paradjicamente acompañada de un (falso) intento si no de superarlo, al menos de dejarlo atrás. La memoria, entonces, se transforma en un demonio a exorcizar, para lo cual junto a la constante rima carnavalesca capaz de subvertir el orden represento imperante, los personajes de esta novela

buscan buscar algunos otros instrumentos contra este orden, de preferencia una eterna pareja acompañada siempre de un(a) dama(o) ovejuna. La mejor literatura es la que da voz, pareciera querer decirnos el autor, según se desprende de varios pasajes de la historia —el matrimonio de La Mancha, las innumerables tardes en El Paraíso americano— donde el alcohol además de bien acompañante pasa a ser una suerte de antídoto contra los recuerdos, pero cuyo único efecto verdadero además de la tradicional resaca es la amarga lucidez respecto de la imposibilidad de olvidar nuestra historia particular, aquella de la que estamos hechos.

Arqueólogo morbo

López-Alíaga no rehuye su propia historia; por el contrario, la enfrenta abriendo en ella, haciendo el papel de una suerte de arqueólogo morbo que se detiene en cada uno de los más desagradables pasajes de su experiencia, tanto a nivel personal como colectivo, si tampoco tiene miedo —como pareciera ocurrirle a otros narradores— de recurrir a un lenguaje reavivado de significado, intertextualidades y referencias bibliográficas, cuya expresión dentro del volumen es una reiterada evocación de los autores preferidos de Rafael Mandulao o pasajes enteros extraídos de algún otro libro como ciertos discursos de don Lorenzo Murillo.

Sin lugar a dudas, Luis López-Alíaga no responde a lo que hasta ahora se venía entendiendo por narrativa joven chilena (salvo, quizás, en el caso de Tito Salazar), con quien podría guardar algunas similitudes) concepto que necesariamente deberá verse modificado con la aparición de este libro. A los nuevos nombres de nuestra nueva generación de narradores, debe agregarse el del autor de esta amena, misteriosa y sutil *Fiesta de disfraces*.

SEGUNDO FESTIVAL DE PRECIOS! 28 agosto 5 septiembre

La experiencia de la novela y el cuento de Luis López-Alíaga

La novela y el cuento de Luis López-Alíaga

Lugar: Biblioteca Universitaria de

Presidencia 2205, Fono 2214433 • Presidencia 2118, Fono 2214431

El lugar de origen

Hasta ahora se ha entendido este libro centrándolo en su anécdota, se imposibilita así su condición especial, que juega un papel clave en la estructura final del texto. Los diferentes espacios (no sólo físicos, sino también sociales) en que se desenvuelven los personajes podrían resumirse a dos, con algunas variaciones y extensiones: Avenida Matía, clase media.

Cada uno de los personajes está siempre

Luis López-Alíaga

Fiesta de disfraces

Editorial Lumen

Poética de lo incierto [artículo] Cristián Gómez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Gómez, Cristián

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Poética de lo incierto [artículo] Cristián Gómez. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile