



RC65309

LA MEMORIA Y LA REDENCIÓN

Los que habitamos esta Patagonia nuestra, tenemos dos grandes deudas con este suelo; la memoria y la redención, es lo que nos ha venido manifestando Pavel Oyarzún, a través de toda su obra poética; desde la aparición de "La Cacería" (1989) hasta "La jauría desquiciada" (1992).

Esta poesía generada en el instinto, según declaraciones del propio poeta, no es miel sobre hojuelas, está marcada por los signos de la violencia, la muerte y el aniquilamiento a que se vio sometido nuestro continente, y especialmente el cono austral de América.

En "La Cacería", el poeta intenta reconstruir la mirada y los orígenes del hombre primigenio, sin embargo: "sabido es que bastaron unas cuantas décadas para que no quedara nadie en pie. El chasquido de las balas rompió el silencio secular de la Patagonia". (p 53). El holocausto se ejecutó con la precisión de las balas de fusil. Las razas originarias fueron totalmente exterminadas, y sus raíces y sus orígenes pasaron a formar parte de los museos, pero desde el fondo de su silencio, de lo estático, de lo que tiene de fotografía, la pluma de Oyarzún va recuperando parte de nuestra memoria: "El instinto era la

patria/ La lluvia caída sobre su origen/ El mundo tenía rincones intactos/ La vida no corría peligros". (p 15)

Y sin embargo, "En el bosque/ hay una fiera agazapada" (p 25), que sin duda jaló el gatillo del exterminio. No quedó nadie en las enormes y desoladas pampas de la Patagonia, entonces se levanta la voz del poeta, para denunciar la imposición de la geografía del silencio y del olvido: "Aquí la muerte fue más fuerte que una profesión moderna/ y detrás de las leyes de la plusvalía/ y de los fusiles/ quedaron los asesinados sin volver al mundo" (p 85).

Nada más doloroso, que la pérdida de nuestros misterios, que el extravío de nuestros dioses, que sufrir el exilio de nuestro propio suelo. Eso tiene de horroroso nuestra historia y a pesar de que "El gran olvido y el viento son el epitafio". (p 73) rescata para nosotros a aquellos "dioses húmedos" (los aborígenes de nuestra tierra) que se internan para siempre en nuestro propio instinto.

En 1991, aparece "Impronta" antología de cuatro autores que conforman el Colectivo de Escritores Esperanto, y por donde la poesía de Pavel Oyarzún transita por

AUTORÍA

Díaz Bustamante, Jorge

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La memoria y la redención [artículo] Jorge Díaz Bustamante.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)