



4.- "La Tribuna", Los Angeles, miércoles 5 de mayo de 1999

AAF-7891

## ¡Aquí, sólo libros!

**Título:** 666 Hijos de la ceguera

**Autor:** José-Christian Páez

**Ediciones:** Del Gallo. 166 páginas.

En el nivel más profundo, el mal no es abstracto, como muchos piensan. Es concreto y tangible.

Si bien el concepto del Diablo como personificación única del mal no existe en la mayoría de las religiones y filosofías, el problema de la maldad existe en cada visión del mundo, excepto en el relativismo radical.

Una pregunta que por años ha golpeado la mente del hombre podemos sintetizarla en los siguientes términos: ¿Cómo se reconcilia la existencia del mal con la de un

Dios bueno y omnipotente?

La pregunta ha encontrado respuesta en dos líneas radicalmente opuestas. Una afirma que Dios es totalmente responsable por el cosmos, tal como es, y que, por lo tanto, vivimos en un mundo «predeterminado». La teoría alternativa establece que existen algunas restricciones o limitaciones en el poder absoluto de Dios. El tema origina las más diversas conjeturas, pero una cosa es clara: la tensión de confrontar el poder de Dios con la existencia del mal es la piedra angular del con-

cepto del Diablo.

Escanciando unas cuantas copas de líquido elemento, cuatro amigos comparten inquietudes en un pub de Londres, en torno a las responsabilidades que pronto habrán de asumir. La influencia de sus amigos permite que John opte por viajar a la capital de Chile. ¿Su aparente propósito? Recabar información para una novela histórica. No obstante, el objetivo real pronto se revela: lo que busca John es recopilar el máximo de antecedentes sobre el fin de los tiempos y las



Por Jorge Abasolo Aravena

señales que tipifican este final del planeta.

Y así, los inocentes códigos de barra asoman representando más de algún diabólico designio.

Queda claro que la temática abordada por el autor de «666 Hijos de la ceguera» requiere una revisión prolija de los antecedentes que se manejen. No es posible abordar un tema escabroso y nada fácil de desentrañar, sin un mínimo de stock de conocimientos. Ahí asoma la pluma puntillosa de José-Christian Páez, escritor serio e investigador exhaustivo. El escenario de la trama no puede ser más próximo, pues se trata de Santiago de Chile. La aca- chanza sobre la capital está urdida por «El Príncipe de las Tinieblas». En buen chileno, es el mismísimo Diablo quien asoma tras las originales nuevas formas de control acerca de las vidas humanas.

**Aquí, sólo libros! [artículo] Jorge Abasolo Aravena.**

Libros y documentos

**AUTORÍA**

Abasolo Aravena, Jorge

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1999

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Aquí, sólo libros! [artículo] Jorge Abasolo Aravena.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile