



el teatro

POR EDUARDO GUERRERO

"LA PEQUEÑA HISTORIA DE CHILE"

Compañía de Teatro Universidad de Antofagasta Dirección: Teresa Ramos. Con: Ángel Lattus, Raúl Rocco, Graciela Leal, Gimena Cancino, Alberto Olguín.

En el contexto del "Encuentro Teatral Zicosur Pedro de la Barra", realizado entre el 6 y el 11 de enero de este año, la Compañía de Teatro Universidad de Antofagasta presentó tres montajes: "La reina Isabel cantaba rancheras", "La casa de Bernarda Alba" y "La pequeña historia de Chile", este último un estreno oficial, que se está presentando en Antofagasta hasta abril.

En una parte del texto, del dramaturgo Marco Antonio de la Parra, más específicamente en la escena que lleva por título "La muerte", el rector (Ángel Lattus) le pregunta a Fredes (Alberto Olguín): "¿Está seguro de que quiere relatar la historia de un país que no quiere saber nada de su historia?" A nuestro entender, en estas pocas líneas se sintetiza la clave de la obra, independientemente de las diversas lecturas subyacentes. Así, desde una óptica no exenta de humor negro, de absurdo, de ironía, de crítica social, con un tono caricaturesco, desquiciado, a partir de la imagen de cinco profesores de historia en un liceo fiscal provinciano, se relata el devenir de un país llamado Chile. Es decir, nuestra propia historia, como una inevitable

manera de reencontrarnos con una identidad perdida y con los sueños utópicos que han quedado al borde del camino.

Pero también se habla de una crítica social, de una especie de alerta frente a un hecho indiscutible: un cuestionamiento de fondo al sistema educativo chileno y un homenaje al profesorado, con sueldos risibles, con inhumanas jornadas de trabajo, pero con una vocación y un apego admirables a la enseñanza. Ellos, sin duda, día a día, van construyendo la pequeña historia de Chile, entre la soledad, el patetismo y el abandono. En este sentido, los cinco personajes tienen un carácter más que simbólico.

Sin dejar de valorar la importancia de un buen texto (y éste lo es), la puesta en escena adquiere real significación artística con la presencia de un buen elenco y de un director que es capaz de potenciar al máximo, en función de la obra, los lenguajes de la teatralidad.

En su conjunto, en función de este juego escénico, de esta alegoría que limita al norte con la locura y al sur con el desencanto, la mayoría de los actores se comprometen adecuadamente para realizar aun más el delirio

colectivo.

Dentro de esta homogeneidad, destacamos la labor de Raúl Rocco en el papel de Sanhueza, con gran fuerza expresiva y múltiples recursos. Y, a su vez, el desempeño de Graciela Leal como Loureiro tiene algunas limitaciones (fundamentalmente la falta de proyección). Todo lo anterior se complementa con vestuarios grises, una adecuada escenografía y música en vivo, la cual posee aciertos y desaciertos y, por tanto, no eficaz ciento por ciento como recurso.

Esta es la tercera obra de Marco Antonio de la Parra que dirige Teresa Ramos, actriz fundadora de la Compañía. Antes fueron "Matatango" y "La secreta obscuridad de cada día".

38 Años de Historia

La Compañía de Teatro Universidad de Antofagasta nació en 1982 bajo el alero de la Universidad de Chile, sede Antofagasta, a raíz de la inquietud de algunos estudiantes. Ese mismo año llegó el maestro Pedro de la Barra, quien fundó la compañía profesional, que actualmente está a cargo de los actores, Teresa Ramos y Ángel Lattus, dos pioneros del grupo. A través de los años, el colectivo ha expandido su quehacer no sólo a la II Región, sino que ha realizado itinerancia a lo largo de Chile. Dada la realidad del teatro en nuestro país y el mercado centra-



Ángel Lattus

lismo, el hecho de que esta compañía lleve 38 años funcionando es algo digno de destacarse. Además, existe una permanente inquietud de renovación, incorporando gente nueva que sale de sus dos talleres (de estudiantes y de adultos). Más allá de constituirse en uno de los principales organizadores y de desplegar todas sus energías para el éxito del Encuentro Zicosur, no podemos dejar de señalar, en términos generales, la calidad de sus tres montajes, su interés por la dramaturgia nacional y el constante esfuerzo por dignificar la actividad teatral en la zona.

El Museo 13-111-1600

"La pequeña historia de Chile" [artículo] Eduardo Guerrero del Río.

## **AUTORÍA**

Guerrero del Río, Eduardo

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1999

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

"La pequeña historia de Chile" [artículo] Eduardo Guerrero del Río.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile