



aad 4138.

34 LAS ÚLTIMAS NOTICIAS

ESPECTACULOS

Viernes 27 de Mayo de 1988

"Pachamama" para el teatro

Estreno en la UC: su autor es el dramaturgo chileno, radicado en Alemania, Omar Saavedra.



Aldo Parodi, Gonzalo Robles y Eduardo Barril. "Pachamameños".

Sobre la historia de un país utópico imaginario, cuyo presidente vitalicio ha prohibido el mar por decreto a sus habitantes, trata "Pachamama", estreno del Teatro de la Universidad Católica.

Esta pieza, ganadora del concurso de dramaturgia "Eugenio Dittborn", es del chileno Omar Saavedra radicado en Alemania.

En entrevista concedida en una reciente visita al país, ya que seguramente no estará para el estreno, Saavedra manifestó que "Pachamama" es una "reivindicación de las utopías. Ellas son posibles, aún bajo circunstancias históricas en las que aparentemente han muerto para siempre".

Saavedra vive en Alemania desde hace 14 años. Ha escrito cinco novelas, traducidas a varios idiomas, incluso al japonés. Tres de sus obras de teatro se han escenificado en las dos Alemaniass, Holanda, Polonia y Japón, pero él nunca ha visto una en español, ya que en nuestro medio es casi desconocido.

El estreno oficial está anunciado para el miércoles 1º de junio, pero ya comenzaron las presentaciones con público. Participan 20 actores, bajo la dirección de Raúl Osorio, entre ellos, María Cienega, Gonzalo Robles, Sergio Urrutia, Aldo Bernal, Eduardo Barril y Shenda Román. "Pachamama" fue escrita en 1983; es estreno en Chile y en la temporada 88-89 será representada por el afamado Berliner Ensemble.

El autor tiene estudios de periodismo y teatro y antes de irse escribió libretos para "Teleclub Juvenil" que se daba en Canal 13.



Omar Saavedra.

Sobre la "prohibición" de mar en su obra explica: "Frente al mar todos estamos de acuerdo sobre su belleza, su inmensidad, pero cada cual está motivado frente a él de distinta manera. Es de una masedumbre suprapoética y también es capaz de grandes tempestades. Nos conduce a formas de acercamiento diversas a la realidad. En esta obra está el mar y, además, está el agua encerrada en un dique. Muchas de estas cosas están planificadas por uno. Pero el teatro es sobre todo un juego con el espectador y su primera regla es descifrar ese juego".

—¿Cómo se puede interpretar con relación a Chile hoy?

—Yo no trato de situar mis obras coyunturalmente, en un momento y en un lugar concreto. "Pachamama" podría ser una obra boliviana. Se juega con el aquí y el allá. El ángulo óptico de la obra no puede ser tan concentrado y estrecho. Opinar sobre la coyuntura es fácil, pero también es fácil equivocarse. Debe decir algo a alguien sobre el Chile de hoy, hay que recordar que la escribí hace cinco años. Me considero un autor estrictamente chileno y latinoamericano, pero, sobre todo, contemporáneo, que escribe para sus contemporáneos, o sea, para sus acompañantes en el tiempo, sean estos de Polonia, Alaska o Chile.

Sobre la influencia de Alemania en su temática cuenta: "Hay una serie de relaciones un poco en comedia, cosa que a los alemanes les produce mucha gracia porque les cuesta reírse de sí mismos. Lo digo con mucho respeto, porque los chilenos con arrogancia creemos que tenemos el sentido del humor más exquisito de la tierra. Eso es muy relativo. Los que vivimos afuera nos distanciamos en el mejor sentido de la palabra, es decir, abandonamos ese chauvinismo patético".

—¿Cómo se puede interpretar con relación a Chile hoy?

"Pachamama" para el teatro [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Pachamama" para el teatro [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)