





Por Carlos Clavería

Improvisaciones Definitivas

La constante represión del *Yo*, la invisibilidad casi total del *yo* que hay en los breves ensayos de David Gallagher —símbolos, con una modestia modestia, *Improvisaciones*—. La mirada penetrante y ultra educada que pasan por el tiempo y el espacio; una inteligencia capaz de las más abruptas distorsión sin perder claridad ni sencillez nunca; en fin, una segura competencia para intervenir con delicadeza y fuerza, y con altivez, en cualquier plano del pensamiento... Son algunas de las primicias características que atraen la atención en este volumen.

No sé si alguien podrá hacerlo tan distradamente como para creer que carece de suficiente postura personal. Me lo pregunto por su referida prescindencia del *yo*, que consiste más bien en una corteza del estilo que en una posesión de objetividad o, aún menos, en una timidez del intelecto. Nada desafiante, nada temeroso y ni siquiera asustado con respecto a ideas en este libro que, sin embargo, abunda en ellas. En cambio, la serena presencia de un punto de mira unitario —incepticismo humanista, llamado, o una depurada versión de relativismo postmoderno?— ante los innumerables aspectos de la vida y la cultura abordados, lo que no deja de revelar una fuerte de sílaba homogeneidad, una sólida mentalidad que derrama transparencia sobre la confusión de las certezas y sobre la obcecación de la duda. El *yo* es aquí un actor secundario, pero se lleva el "Oscar". No porque el actor principal no represente su papel con la consistencia requerida para merecer también su estatua, sino porque estamos en el supuesto de que sólo hay una... Y porque es el respaldo de ese actor secundario lo que permite la sobriedad del pintor; o sea, de textos tan desprendidos de su discreto emisor que, muy a la figura, si los podría tomar por "desolados" si no fuera que poseen sobradamente vida propia.

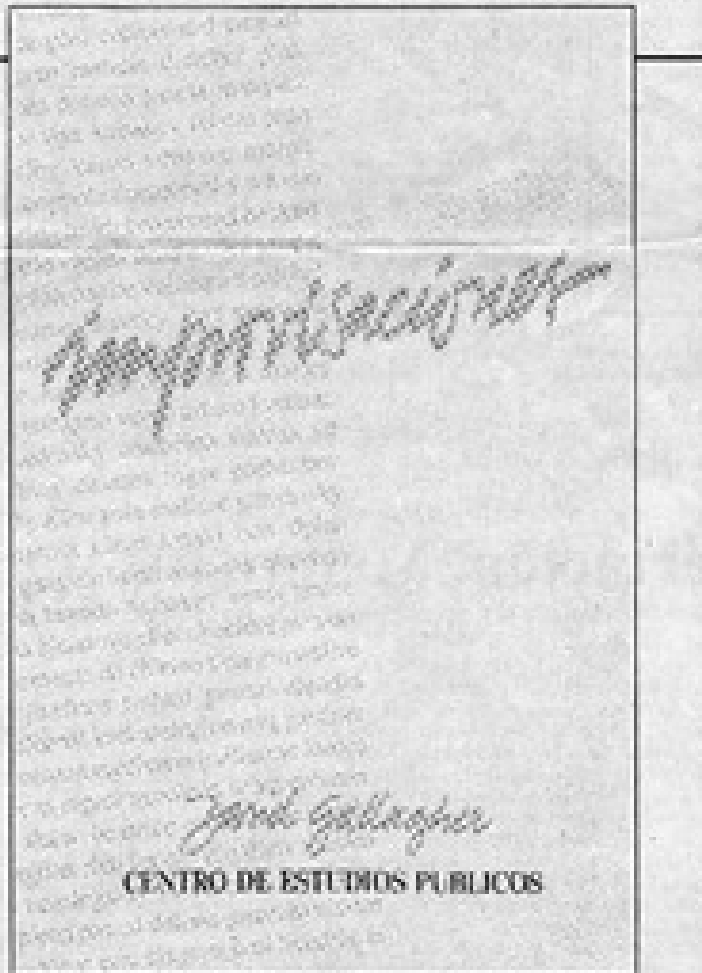
"Uno se da cuenta..." es la fórmula más próxima al *yo* que encierra la prosa de Gallagher. *Voy poco, of course*. Los verbos en primera persona casi no existen. Sabía desde que lo leería todo y que hace de estas lecturas un itinerario borrado, un viaje en globo. Paradoja de los hábiles, si, que sea esa misma técnica depersonalizadora la que nos permite de la distancia

creo que incomparable en la actualidad literaria chilena: cosmopolita universal, interesada por todo, anclada por nada, elevada, cordial, íntimamente humana y civilizada...

Habría que retroceder a Alonso para encontrar de nuevo este espíritu de abeja con un correspondiente aguijón agudizado, ya los ensayos breves de Anguila si quisiéramos dar con una semejante aptitud para destilar síntesis no abstracta —aunque el repertorio de Anguila fuera menor, y más metafísico—.

Raras veces ocurre, Gallagher después, a su pesar, e insuperable, en tanto que otras muchas se velan en lo que aprueba, pero no hace: si una si otra cosa como si manifestara impetuosidad, sino como si constatará hechos.

sentido, lejos de todo: tiene la "perspectiva cósmica", su vasta curiosidad recorre las cosas de que está lleno el mundo como si fuera el haz de un foco proyectado desde un satélite. Iba a decir "desde la luna", pero la distancia no es tanta, ni el autor está en la luna, ni en las estrellas: Ava Gardner, Vanessa Redgrave, Borges, Waugh, Picasso, la pintura china, el Dante, Tracy Chapman, Mozart, Donoso, Sínead O'Connor, El Padrino I, el II, el III... son aclarados con una luz que los excita y atravesó; la precisa para cada cuadro. El autor habla de multitud de cosas, de casi todas ellas porque le gustan, le atraen, lo involucran, lo entusiasman, no están lejos de él, sino en él. Y tanto más gratifica la lectura



Confianza y seguridad que transmite al lector, y que lo persuaden.

...El peligro de la brevedad casi crítica...

de textos inclinados a lo amable de la vida, cuando que se les ha medido con este sentido ante invisible...

Me parece que...

Improvisaciones definitivas [artículo] Carlos Iturra.

Libros y documentos

AUTORÍA

Iturra, Carlos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Improvisaciones definitivas [artículo] Carlos Iturra. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile