



espectáculos

"Más que influencia, la importancia de Violeta es su tremendo impulso moral"

Oswaldo Rodríguez, el "Güano", habla sobre la influencia de Violeta Parra en la Nueva Canción Chilena:



"La importancia fundamental de Violeta es que nos inspiró con la conciencia popular, transformó a nuestra música popular, enseñó como para", asegura el Güano Rodríguez.

"Siempre he planteado que no hay influencia de Violeta Parra en la Nueva Canción Chilena", señala Oswaldo Rodríguez, el Güano, quien regresó hace diez días a Chile después de estar quince años en el exilio. "Lo que hay es un impulso moral. Y me atrevo a decir que Violeta no tiene discípulos, pues un discípulo es quien sigue los pasos, y Violeta no alcanzó a crear una escuela, un movimiento. Pero sí nos inspiró con una sabiduría moral irrefragable".

En sus quince años de exilio el Güano Rodríguez profundizó en la canción chilena, escribiendo varias tesis que lo llevaron a obtener un doctorado en musicología en Europa. A la vez, un par de voluminosos tomos que serán conocidos muy pronto en Chile. El título: *Canciones que reflexionan, con un diálogo imaginario y real que incide en la identidad del fenómeno cultural latinoamericano que vivimos en los años 60*.

"Violeta nos abrió los ojos. Ella dijo: entonces, hay una música campesina". Pero no fue la única. También estaban Margot Loyola, Millaray y Cancunero, quienes se consiguieron formar la plataforma de lo que sería la base de la Nueva Canción Chilena. Con la diferencia de que Margot, Loyola, Millaray y Cancunero actuaban en el plano casi puramente folclórico de recopilación, en circunstancias que Violeta, actuando en el plano de recuperación folclórica, se transforma en creadora y comienza a crear sus grandes canciones influida y tocada por el medio rural, campesino y minero.

"VOLUNTAD DE CAMBIO Y DE LUCHA"

—¿Por qué considera que Violeta no dejó discípulos?

—Porque una escuela o grupo que tribuya a la muerte de Violeta Parra tendría que seguir sus mismas huellas. Y eso es imposible. Hay que acordarse que Violeta vive en el campo cuando nace y tiene una rica vida rural: roban las flores de los comestores para hacer perfumes, se baña en los ríos, trabaja en los campos y canta en las fiestas populares. Toda esa sabiduría rural es única y deja huella. Luego se viene a Santiago, descubre a doña Rosa Lanza. Impulsada por Nicanor vuelve al campo y se pone a investigar con el afán de descubrir el verdadero folclore de Chile. Eso la forma de cierta manera. Le da un repertorio y una voluntad de cambio y de lucha: una conciencia política. Porque ella conoce a los mineros y campesinos, ve que viven miserabilmente y eso la indigna. Desde ese punto de vista no tiene discípulos, porque hay un doble aprendizaje. La gente de ciudad ha perdido

la ruralidad, por tanto el recuerdo siempre será solamente parcial.

—Cero que se ha olvidado el desarrollo de Violeta Parra pues si bien se tocaron algunos temas, éstos son de su última etapa. No hay un interés por descubrir las cosas antiguas, las del comienzo como *Yo tengo tres pelotas negras*. A dónde van *El rey negro*, *Una narajita me dió*. Tal vez la única que ha resonado fue el repertorio antiguo de Violeta, recordándolo un poco, en Tita Parra es su disco *Amigos antes por ciegos*, que salió en España. Ahí, ella toma ciertas recopilaciones de Violeta y las interpreta de nuevo, apropiándose además instrumentos de cámara.

—Pero la gran mayoría interpreta los temas de la última producción de Violeta como *Volver a la Vida* y *Gracias a la Vida*. Se ha olvidado un poco ese período fundador de Violeta y sólo se recuerdan temas como *Canciones de negro*, que ha ganado mucha gente. Uno de los pocos que ha tratado de rescatar en esto es Gastón Soubelet, quien descubrió que en los raíces de las canciones recopiladas por Violeta Parra, Millaray y Cancunero, existe una raíz, modé-

val y sonocristiana. Resulta que ahí está la clave, porque cuando un tipo de música se mantiene durante siglos en la memoria de un pueblo es porque está profundamente arraigado en la memoria de ese pueblo y forma parte de nuestra personalidad como país. Eso fue lo que descubrió Violeta. Y eso era lo que nosotros habíamos olvidado, porque componemos con muchas influencias, de Argentina o Brasil, sin nosotros en nuestra raíz.

EL TESTAMENTO POLÍTICO

—¿Cómo se gesta el testamento político de Violeta Parra?

—El testamento político de Violeta Parra se debe a que ella, gracias al impulso de Nicanor, sale a investigar al campo y no sólo recopila canciones, sino que se involucra en la vida campesina rural y minera, y eso la hace rechazar. Violeta Parra es como la encarnación de la rebeldía. Ella se rebela en contra de la mediocridad de la música chilena vigente en ese tiempo, música de "fajeta postal". La *Mariposa* modélica es una tanda de muchas tremenda. Ahí Violeta se mota de las "refalosas re-

bandas de batalla. Rolando Alarcón escribe esta canción que está dirigida a Vietnam, pero que no lo entendió un militar que creyó que Rolando llamaba a una desmovilización del ejército chileno, entonces el militar compuso una canción-respuesta donde expresa que el soldado morirá en la batalla porque se debe a su patria y a eso vuelve a responder Rolando, amoldando entonces lo que se llamó en ese momento "la batalla de las refalosas", que surgió, en el fondo, sobre un malentendido. (Hay malentendidos maravillosos en la historia de la humanidad que han causado movimientos extraordinarios. A esto malentendido se le deben las "refalosas revolucionarias", como las llamó Violeta, y sin ellas no habríamos estado la *Mariposa* revolucionaria).

Ese malentendido produjo una de las canciones fundamentales de Violeta Parra, que existe además en una maravillosa versión de Daniel Vigliani, y esta en alemán, traducida incluso para ser cantada en alemán con la misma jergona que emplea la Violeta.

Varias canciones tiene la historia.

En sus paginas bien impresionadas.

Paranormalmente soluciona física.

Las refalosas revolucionarias.

—La vida de Violeta es una lista de pequeñas revoluciones superpuestas y cada una le permitió escribir una nueva canción. Por ejemplo, ella estaba en Europa cuando asistió a Jullien Grimaud, en España. Y Violeta, en lugar de escribir una carta a Franco (el general que permitía el exilio de Grimaud), se dirige al Papa, porque para ella es la máxima autoridad en el mundo, y así nace.

—¿Qué dice el *Santo Padre* que vive en Roma?

—Que le está de pollada a su paloma.

—Si Violeta hubiese estado en Chile es probable que no se hubiese atrevido del impacto de la muerte de Grimaud—segura el Güano—porque fue más europeo que americano. También, si hubiese estado en Chile cuando toman preso a su hermano Roberto después de la masacre de la población José María Caro, tal vez no hubiese escrito *La Cruz*, pero le llegó la información a París.

El impulso moral de Violeta es tremendo. Ella regala todo su material en bandeja en un momento en que Chile y el mundo necesitan de canciones de peso para el importante momento histórico que nos toca vivir.

—Tras los días de Vietnam y la profunda rebelión juvenil en Europa y Norteamérica. Aún no se produce el Mayo francés ni la primavera de Praga, hechos que precipitan la revolución cultural de los años 60.

—Ella dice que la historia tiene unos episodios que tomar que no hace falta la refalosa revolucionaria que hay que investigar la historia. Es decir, ella nos da las bases cuando recién se está empezando con la nueva canción. Con la *Mariposa* revolucionaria ella responde a una guerra un poco radical que había con unos refalosas que están haciendo los jóvenes (entre donde están sus hijos y Rolando Alarcón).

Me han preguntado varias personas:

—¿El propósito para las músicas son las canciones apolíticas?

—Ay que preguntan más infundado.

—Sólo un político lo formula.

—¿Por qué entonces yo recomiendo?

"LA GUERRA DE LAS REFALOSAS"

—Rolando Alarcón había escrito una canción dedicada a Vietnam porque todos en ese tiempo escribían canciones dedicadas a Vietnam y el *Papo* Grondón fue el primero (con *Ayer mataron a mi hermano*). Porque para todo el mundo Vietnam era una

"Más que influencia, la importancia de Violeta es su tremendo impulso moral" [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Más que influencia, la importancia de Violeta es su tremendo impulso moral" [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile