



Carlos Monge se refiere al prócer en un libro recién publicado

Carrera fue un héroe al estilo griego

Leoncio Novoa Santiago

Se acaban de celebrar 175 años de la muerte de un prócer de la Patria: José Miguel Carrera. El hecho, en un país donde los sucesos histórico-militares suelen suscitar mucho interés en algunos círculos, en este caso ha pasado sin pena ni gloria. Sin ningún ánimo de polémica lo advierte Carlos Monge en el curso de un diálogo en que se refiere a su libro *Carrera, El héroe desdoblado*.

La obra, del género de la novela histórica, inicia la guerra serie la *Memoria de Chile*, creada por Editorial Planeta. Monge, periodista y profesor, investigó en toda suerte de escritos para dar vida a este perfil trágico del héroe de la Independencia. Cita entre sus fuentes el Memorial de Manuel Poyrredón, las biografías de Carrera de Augusto Iñelúa y Manuel Meyn y las historias de Chile de Barros Arana y Francisco Antonio Encina.

—Lo que intenta es revivir el interés por Carrera. Se acaban de celebrar 175 años de su muerte y creo que ha pasado como una fecha inadvertida. Entiendo que hay un instituto carrerino, que existen unos sectores que se reúnen como para guardar su memoria, pero yo creo que en el inconsciente colectivo, Carrera es un elemento que no está presente.

—¿Qué surgió la idea de escribir un libro sobre este personaje?

—Me di cuenta de mi gran ignorancia con respecto a Carrera, porque yo, como la mayoría de los chilenos, tenía una concepción muy reducida: precursor de la Patria Vieja, fundador del Instituto Nacional, promotor de la libertad de vientos para los escritores negros y creador de la primera bandera, pero más allá de eso era bien poco lo que se sabía. Me surgió la curiosidad de investigar y me interesó la posibilidad de escribir sobre un personaje que está marcado por el culto y la derrota. En su caso, salir de Chile tras la reconquista española significa la definitiva de su estrella que se había elevado fuertemente apenas había llegado a Chile, en 1811.

—¿Sufriría aquello de que nadie es profeta en su tierra?

—Claro. Carrera había estado en España peleando contra los tropas francesas de Napoleón y en 1814 llega como cabecilla de un golpe donde él actúa como heroína y luego, tras sucesivos golpes de Estado, finalmente queda como el hombre fuerte. Pero, en cuanto sale del país le empieza a ir mal en todo, y pese a todo continúa su lucha. Se une con los caudillos federales de Argentina hasta que lo traicionan y se tiene que ir con los indios. Carrera siempre va estar marcado por ese signo trágico que tienen los héroes desde los tiempos de los griegos.

—¿Qué falta por difundir sobre Carrera?

—A mí lo que más me conmueve es un sentido épico. Dato bien que haya vivido en una época



Según Carlos Monge, "Carrera siempre va a estar marcado por ese signo trágico que tienen los héroes desde los tiempos de los griegos".

Carrera ayuda a descubrir el sentido "bayroniano", y el valor, hoy perdido, que tuvo la época en su tiempo. En la confrontación con O'Higgins, Monge presenta a un caudillo santiaguino contra un personaje que participa de un proyecto global de independencia para América.

dominada por ese sentido épico, porque todos los personajes eran como héroes bayronianos, se movían por todas partes; la gente servía a diferentes causas en los frentes más cruentos. Entonces, en una época en que la épica está como pasada de moda, quiero rescatar esos valores.

—¿Cómo son los últimos días de Carrera?

—Después que lo traicionan los caudillos intenta volver a Chile; sin embargo le va mal, los coronos se unen para derrotarlo y enfrenta la muerte con una dignidad que yo creo que lo realice. Carrera era además un peligroso agitador en contra de la Logia Lautarín; no sólo se movía en el plano militar sino que también había fundado una imprenta en Montevideo y distribuido caricaturas donde O'Higgins y San Martín parecían sentados en el trono y sobre él posaban las coronas cortadas de sus enemigos.

—¿Eso refrenda la creencia de que fue O'Higgins quien ordenó su muerte?

—No. Carrera representaba un



Carlos Monge, autor de la novela histórica.

elemento político de tener, pero en su caso no hay indicios de que en su muerte intervinieran ni O'Higgins ni San Martín.

—¿Cuál es su opinión de Bernardo O'Higgins?

—Tengo que confesar que O'Higgins no me desagrada, en principio, la misma aporreada seducción que me despierta Carrera. Pero me doy cuenta que tanto uno como otro son como las dos caras de una misma moneda. Por eso y porque tengo material, quisiera dedicarme ahora a preparar un libro sobre este otro personaje, y por lo menos ya se cómo empezar.

—¿Cómo va a empezar?

—Creo que voy a comenzar con O'Higgins de muchacho, un adolescente perdido en un polvoriento cantón de España. Esa es

mi idea de O'Higgins, una persona muy humana por su familia, su vida y el sentimiento del americanismo.

—En torno a O'Higgins y Carrera siempre se han suscitado simpatías y rechazos. ¿También entra en el juego?

—En general la gente tiende a ponerse la camiseta de uno o de otro. A mí no me pasa eso, puedo que alguien me tache de eclectico por decir esto, pero la verdad es que yo no me siento ni carrerino ni o'higginsista. Yo puedo tener simpatías por alguno, pero no me pongo la camiseta, porque entiendo que en el proyecto de O'Higgins hay de mucho mayor vitalidad. El formato parte

de un proyecto de independencia que era continental y a Carrera lo veo más bien como un caudillo santiaguino y muy inclinado a someterse a la disciplina de cualquier organización.

—¿Qué otras interrogantes van a plantear al lector este nuevo Carrera?

—Creo que lo fundamental es el deseo de seguir investigando porque, por ejemplo, me sorprendió descubrir que Carrera fuera además un gran cronista militar, porque escribía muy bien, con un sentido de la ironía para tratar a sus enemigos que es notable.

—¿O'Higgins también escribía?

—O'Higgins, por lo que yo recuerdo, solamente escribía cartas.

Carrera fue un héroe al estilo griego [artículo] Loreto Novoa.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Novoa, Loreto

FECHA DE PUBLICACIÓN

1996

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Carrera fue un héroe al estilo griego [artículo] Loreto Novoa.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile