





Según el libro "Estilo y paleografía de los documentos chilenos"

# La escritura del período colonial revela su relación con el barroco

El autor examina los principales supuestos del estilo barroco, que tiene lugar en el período de los documentos señalados. "El estilo no es el hombre, sino el tiempo", dice José Ricardo Morales, para concluir que los textos, apreciados con ese criterio, se convierten en "expresión viva y directa de su momento".

RICARDO VERA

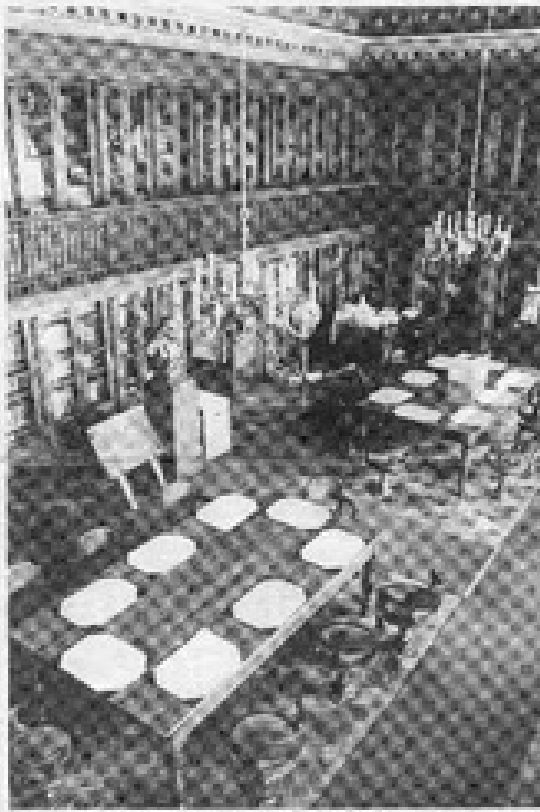
**J**osé Ricardo Morales es autor de un libro que provoca la curiosidad del profano y constituye un estudio de inestimable interés para los especialistas: *Estilo y paleografía de los documentos chilenos*.

La obra, que fue elaborada como tesis para la ya desmembrada Facultad de Filosofía y Educación de la Universidad de Chile en 1962, ha sido recién editada ahora gracias a la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos y el Centro de Investigaciones Diego Barros Arana.

Sociológicamente, la paleografía es definida en los diccionarios como "el arte de leer la escritura y los signos antiguos".

Este estudio, dice el autor, fue el primer trabajo sistemático de paleografía efectuado en Chile y sobre documentos chilenos. En él analiza la grafía de una decena de documentos almacenados en el Archivo Nacional. Como el documento del 4 de marzo de 1502 por el cual "Don Pedro de Valdivia encomienda el fecho de Guallaureba a Fern Martín de Villarreal", o el de noviembre de 1600, un "fragmento de un recurso de fuerza de Francisco de Toledo contra el obispo de Santiago, fray Juan Pérez de Espinosa, quien privó a aquél de un asiento en la catedral, en un día de fiesta, dándole a Catalina Flores, y lo despojó, además, de una sepultura de familia. La Real Audiencia ordenó que le fuesen devueltos asiento y sepultura".

Mérito extra es que el autor, además, establece la relación que cabe entre la grafía manuscrita de los siglos XVI y XVII y la modalidades del estilo de las artes de ese tiempo, por lo cual



El Centro de Investigaciones Diego Barros Arana es el responsable de esta edición del estudio de José Ricardo Morales.

cabe asegurar que ocurre en un campo anexo como es de la historia del arte y se constituye así en un estudio interdisciplinario.

El autor examina los principales supuestos del estilo barroco,

que tiene lugar en el período de los documentos señalados. "El estilo no es el hombre, sino el tiempo", dice Morales, para concluir que los textos, apreciados con ese criterio, se convierten en



Portada del nuevo libro.

"expresión viva y directa de su momento".

El estudio entrega microcintas impensadas, como la existencia de una especie de "manual de estilo" para los documentos reales. Como que Isabel la Católica en su disposición del 3 de marzo de 1502 en Alcalá, ordenaba a los escribanos del Consejo que incluyeran 35 líneas en cada carta escribiendo en ellas un mínimo de 15 palabras por línea. Debió reiterar su disposición tres meses después porque los escribanos tendían a agrandar sus letras no sólo para llenar más cartillas y ganar más dinero sino obligados por las nuevas tendencias de forma de la escritura inherentes al barroco.

Añade Morales que, a diferencia de la magisterialidad medieval, los escribanos del barroco exhiben una creciente falta de oficio porque su estilo tiene como génesis la velocidad, la instantaneidad. Las aborreras de los escritos medievales provienen de la soberbia de tiempo; en el barroco, de la soberbia de instantes.

Además de los facsímiles de los documentos estudiados, el libro de José Ricardo Morales reproduce 809 de los abreviaturas más usadas en los documentos chilenos de los siglos XVI y XVII.

# La escritura del período colonial revela su relación con el barroco [artículo] Richard Vera.

Libros y documentos

## AUTORÍA

Vera, Richard

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

La escritura del período colonial revela su relación con el barroco [artículo] Richard Vera. il.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile