





## Arte y Cultura

### Reseña

"De sol a luna", poemas de Olivia Robles. Editorial del Ateneo de Valparaíso, 1992, 62 páginas.

Libro presentado a fines del año pasado en Quilpué, ciudad donde está establecida su autora, contiene 46 poemas que Olivia Robles ha compuesto —según dice la presentación— luego de vivir intensamente los altibajos de la vida, recuperarse y escribir "con pasión, con fuerza, con rabia y con vehemencia".

El texto está dividido en cuatro libros cuyos contenidos son de diversa intensidad y colorido, así como de altibajos, pero predominando en ellos la expresión del dolor, el amor fracasado (o traicionado) y la indicación de la indolencia que predomina en la civilización moderna. Esas partes se titulan: "Ocaso de amor", "De pétalos y flores", "Noche larga" y "Juegos de amor".

Del primer libro copiamos el Poema 11 a manera de ejemplo sobre lo

que se señala en el párrafo anterior: "Si a lo ancho y largo del mundo/ buscara una mano que se extendiera/ no la encontraría.// Si en lo alto del cielo infinito/ una mirada quisiera ver pladosa/ no la vería.// Si aún de la hoguera encendida/ tocar un cuerpo que tibieza diera/ no lo hallaría.// Si buceando en el alma ajena/ anhelara yo poner mis manos/ no podría.// Si en la tierra árida y quieta/ mi cuerpo cansado buscara el alivio/ gusanos habría".

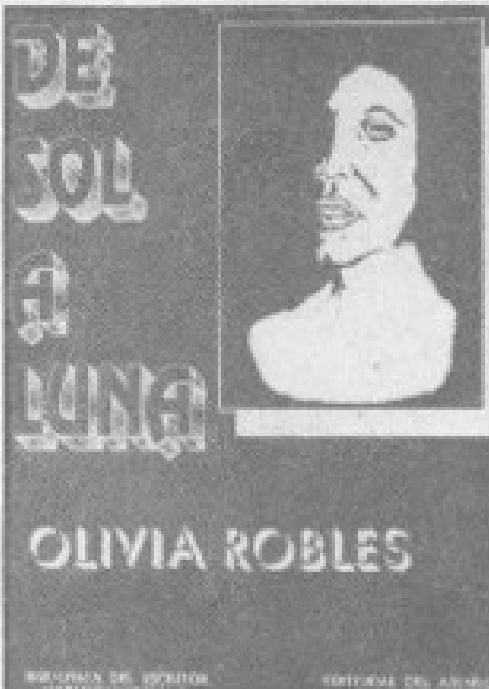
Del segundo libro copiamos parcialmente su poema "Lo que fui", donde se sigue reflejando esa desesperanza con que termina el primer libro: "Fui una linda flor/ adornando un bello jardín,/ flor que tú arrancaste/ del verde prado que mi cuna era.// Fui oasis que poseer querías/ para tu vida hacerla feliz,/ oasis que dejó de serlo/ cuando tus ojos se fijaron en mí"...

En la cuarta parte, "Juegos de amor", hay otros tonos y temas: "Como me gusta el mar,/ cuando como hombre ardiente/ cubre a su hembra, la arena,/ y como amante cualquiera/ muy pronto se retira/ para llegar al océano/ que es su morada"...

Son como reflexiones o pensamientos cuya forma poética no es muy clara... o lo es muy simple, elemental, primaria, con demasiado afán de rimar y medir.

La explicación está, quizás, buscando en lo que dice el presentador, Edgardo Dinamarca, presidente del Ateneo porteño: "La fuerza de la poesía de Olivia Robles no es música para el oído, la fuerza de su poesía es música del alma, es interioridad, es la búsqueda del humano en el hombre, es la reflexión interior al mirar el entorno... La poesía de Olivia no es para gente superficial, sus poemas son directos, pero en su lectura hay elementos que no están —expresamente— señalados en su tinta, sino que se desprenden de la narración".

E.R.



# Reseña [artículo] E. R.

Libros y documentos

## AUTORÍA

E. R

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

Reseña [artículo] E. R. retr.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile