



La Oveja, Curico, 9-III-1995 p. 5

Alba de Luna

11 2066313

(SONETOS DE ANTONIO RODAS S. EDICIONES DEL GRUPO FUEGO DE LA POESÍA". SANTIAGO, 1984).

Por Miguel Ángel Díaz A.

Que Chile es un país de poetas, más que una sentencia dicha al azar, es un axioma que todo el mundo acepta, dándolo por cierto y por demás averiguado. ¿No existió acaso, un Alonso de Ercilla, exaltando las virtudes heroicas de una raza, como fue el pueblo araucano, combatiendo por 300 años en los campos de batalla, cantándolo luego en su gran poema épico "La Araucana"? ¿No fue asimismo Neruda, como Gabriela, quienes escribieron la página más inspirada que pueda existir en nuestra ya consagrada Historia de la literatura chilena? ¿Podríamos olvidar también a nuestras más que representativas "generaciones literarias" que, desde la Colonia hasta nuestros días, han enriquecido el gran Parnaso de nuestra literatura?

Dejemos entonces, a nuestros críticos e historiadores literarios que determinen el número más o menos aproximado de poetas, novelistas y cuentistas que existen en Chile, y mientras nos den sus resultados, -nosotros, no nos cabe duda alguna, podemos augurar que-, el mundo alado de nuestros poetas tendría que ser el más que seguro ganador. No estaría demás, que trajéramos a colación ese dicho popular que circula por ahí, con una cuota de certeza que nadie discute. "En Chile, basta levantar una piedra para que aparezca un poeta". A esto, habría que añadir que, en medio de tan rica cosecha, se da por descontado que habrá no sólo buenos poetas, sino también, muy malos, ¿quién lo podría negar?

Pues bien, es procedente que olvidemos por un momento, todo este largo pero necesario preámbulo y, para goce de nuestros espíritus, nos referiremos ahora, a un poeta chileno de corazón y que, gracias a su extensa y alquitarada trayectoria artística, -ha publicado con esto creciente, seis obras poéticas- se ha ganado por sus propios méritos, un sólido y bien reconocido prestigio. Hablar pues, de un poeta con oficio o maestría, como lo es en esencia Antonio

Rodas Sánchez, equivale, nada menos, que penetrar en mundos extraños, esto es, en cuanto a ese círculo de ideas y sentimientos que, a veces, duermen o acompañan por una enfermedad, a cada ser humano. ¿Qué pasaría, -nos preguntamos-, si tales elementos de juicio no fueran vertidos a ese cálido y hasta más que encendido clima de amor, donde mejor se ambienta la mayoría de nuestros versos más hermosos? Felizmente, mucho de este ingrátido material lo encontraremos sublimado, como cantos de amor a nuestro prójimo, proyectándose en un concierto de música sinfónica purificada que se convierte, por último, en una cascada de perfumada belleza al descender el límpido sonido, una explosión de 40 asonantados sonetos, algunos de los cuales, equivalen a verdaderos sentimientos de ternura, antes que expresiones sincopadas del intelecto.

Observando un máximo de maestría, en lo que a construcción y temáticas se refiere, destacamos los sonetos que siguen: "Espejismo", "Sonido de la noche", "En las alas va el tiempo", "Hijos de nuestros hijos", "Nos preside el amor", "El sueño del poeta", "Lámpara del tiempo" y, por último, el soneto, -modelo en su construcción formal y temática que lleva por nombre "Me iré en el viento" (pág. 51 de su Poemario), donde el "poeta del amor comparido" que hay en Antonio Rodas S., alcanza la cima de su canto de ambientación gregoriana, al decimos con voz quebrada por la emoción que lo embarga: "Me dispongo a enfrentar mi alejamiento/ mi voz ya cada vez es más distante, testunado, sin formas desahantes/iré invisible en el azul del viento. // Saipado de mar y firmamento/ me alejaré sin eco relevante, viajero imaginario, tripulante del verbo, la ilusión, el pensamiento. // Va mi tiempo llevándose consigo un vórtigo de sol abrio de trigo, / roches densas de amor y libamiento. // Vocero de la luz y del sonido/ seré un cirio en el templo del olvido, / faro escondido en un rincón del viento".

Los conceptos vertidos en esta página corresponden a autores, siendo ellos de su exclusiva responsabilidad.

Alba de luna [artículo] Miguel Angel Díaz A.

Libros y documentos

AUTORÍA

Díaz, Miguel Angel, 1925-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Alba de luna [artículo] Miguel Angel Díaz A.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile