



Lunes 9 de septiembre de 1996 La Época / 21

35 **CULTURA** DE 033P

Gladys Rodríguez, escritora e investigadora literaria

Paseos con Alberti, García Lorca y la propia creación

Jal de S

Es la explosión de la vida, "en el paso de la decadencia y este mundo que se empezaba a abrir con sangre", lo que más la atrae. De ahí su acercamiento a Alberti, con quien residió un mes en su casa cuando aún vivía "su gran amor": María Teresa León, "quien luchó junto a él en la Guerra Civil".

XIMENA POO
Santiago

Un canto a la vida es lo que, a juicio de Gladys Rodríguez, propone Rafael Alberti así como los restantes miembros de la generación del 27. Un canto al que la escritora e investigadora literaria, se refirió el miércoles 4 de septiembre durante la conferencia-espectáculo *Un niño de Cádiz: Rafael Alberti*, realizada en el Centro Cultural de España.

Gladys Rodríguez, desde su exilio en México y a su regreso a Chile, se ha dedicado a analizar la obra de la generación del 27, indagando en territorio español y latinoamericano en torno y sobre la creación de Federico García Lorca, Pablo Neruda y Rafael Alberti, e incluso de escritores anteriores como Gabriela Mistral, poetisa que dio origen a su libro *Inventación a Gabriela Mistral*.

No obstante, es la explosión de la vida, "en el paso de la decadencia y este mundo que se empezaba a abrir con sangre", lo que más la atrae. De ahí su acercamiento a Alberti, con quien residió un mes en su casa cuando aún vivía "su gran amor", María Teresa León, "quien luchó junto a él en la Guerra Civil". Ambos le contarían "cosas que en la historia no aparecen", como las peripecias por las que Alberti tuvo que pasar para salvar algunos cuadros del Museo del Prado en momentos en que éste se veía amenazado a causa de los bombardeos a Madrid. "Con otros amigos ingresó al recinto en la noche y sacaron los cuadros más importantes y los escondieron, como *Las Meninas* de Velázquez, o cuadros de Goya", relata la escritora.

García Lorca y cuentos

En el encuentro de la semana pasada la investigadora abordó las amistades de Alberti (como fueron Neruda, García Lorca, Busuel, Dall), al escritor que abandona los estudios para dedicarse a escribir, al arte integral propuesto por él y a Gorgo, uno de los personajes "más importantes de Alberti, aparecido en *El adelfo*". También realizó un "contrapunto con la expresión corporal, como el hacer el amor representado en una sola figura con una máscara mitad hombre y mitad mujer; un contrapunto entre lo retrógrado, la muerte, el retra-

so, la seguridad y la vida".

Su objetivo es simple y se remite a las fuentes: "Me he propuesto rescatarlos porque los siento vigentes, porque fueron todos machuchos absolutamente rupturistas. Rompieron en teatro y poesía con toda una cuestión acartonada, oficialista, con algo como lo que estamos viviendo ahora en Chile, rompieron con el conservadurismo. Son más que vanguardistas, cubistas o surrealistas. Son mucho más que eso", sostiene la autora.

Al mismo tiempo, comenta otro de sus libros pronto a ser publicado por LOM, el cual recoge los resultados de una investigación realizada en terreno —Madrid y Granada— sobre la obra de Federico García Lorca, trabajo logrado gracias a una beca del Ministerio de Asuntos Exteriores de España y avalado por sus investigaciones literarias, artículos críticos en las revistas mexicanas *Plural*, *Fin de página* y *Universitaria*, y sus cla-



"Silencio interrumpido", compilación de sus cuentos, será editado por Rombos. Paralelamente, LOM publicará su investigación sobre Federico García Lorca.

ses de literatura latinoamericana en la Universidad Autónoma de México.

Además, Gladys Rodríguez presentará en este segundo semestre un volumen de sus propios cuentos escritos entre México y Chile y cuya edición corresponderá a Rombos. El título escogido para compilarlos: *Silencio interrumpido*.

Paseos con Alberti, García Lorca y la propia creación [artículo] Ximena Poo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Poo, Ximena

FECHA DE PUBLICACIÓN

1996

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Paseos con Alberti, García Lorca y la propia creación [artículo] Ximena Poo. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile