



Equilibrio Precario: la voz de los que exploran

Gente joven para la vanguardia teatral

● La compañía creadora de las obras "El ñato Eloy" y "La niña de la calaca" muestra talento y modestia y destaca lo nuestro.

La primera sorpresa es encontrarnos con un espacio para todas las formas de expresión del teatro. En salas cubiertas, enormes carpas de interesante arquitectura escénica, una generosa fila de espectadores subiendo y bajando por diversas escaleras, mientras actúan, en forma simultánea y cómoda, por lo menos seis compañías. Estamos en el lugar que fue historia en nuestro país cuando era sede de la Estación Mapocho y que hoy es el hogar de muchas de nuestras expresiones de arte teatral. Anclamos en el sitio donde el grupo Equilibrio Precario presenta "El ñato Eloy" y "La niña de la calaca".

LA OBRA Y SU LENGUAJE

Trabajo de 1960, "Eloy" es una novela del Premio Nacional de Literatura 1970, Carlos Droguett. Escritor que por su generación está emparentado con María Luisa Bombal y Francisco Coloane; ama la violencia, la muerte y sus acosos, el dolor de la soledad. Su obra, editada por la Editorial Universitaria, se centra en la persecución de un bandolero

por la policía y por sus propios recuerdos.

La importancia de esta novela, traducida a muchos idiomas, se confirma por su validez a 35 años de su primera edición. Tiene, en el trabajo teatral de este grupal, implicancias de un nuevo prisma que destaca la magia de los grandes mitos, nacidos de hechos reales y transformados en tales por la imaginaria popular. Para dar vida a esta estética, la compañía se expresa a través del profundo y, a la vez, simplista lenguaje y ámbito de las marionetas. Por cierto, tal como lo mostraron diversos conjuntos extranjeros que vinieron al Festival de Teatro de las Naciones, estamos ante nuevos estilos y expresiones más actuales.

Los de Equilibrio Precario son actores capacitados hasta el malabarisimo en expresión oral, corporal y gestual; mueven, accionan y dan vida al mundo de Eloy, el bandido. En esto son admirables, en particular el director, Arturo Rossel, fenómeno en el uso de la voz como actor, cantante e imitador cecostopéyico de alto vuelo. Y, además, está el lenguaje plástico usado por el grupo.

OBJETUALISMO

Un pequeño escenario para liberos, pintado por Pablo Domínguez, entra en el estilo ingenuo, con toques de leyenda rural. Una música con caracte-

res de imitación de la naturaleza y marco de cirios de la animita ñato Eloy. Pero también incursionan en el avanzado objetualismo, que se sirve de objetos encontrados en el camino y la vida cotidiana de los persona-



Ficha
Teatro a mil
Fecha: 3 de enero al 28 de febrero.
Hoy: "El ñato Eloy" y "La niña de la calaca", hasta el 30 de enero.
Sala: Pedro Prado.
Lugar: Centro Cultural Mapocho.
Horario: 22.00.

El público sigue la historia, su progresión fatal hacia la mortalidad, y se instala sin problemas en cada situación. Tras un breve intermedio cambia de lugar y, situado frente a un teatrín, conoce la historia de la joven indígena llamada "La niña de la calaca". Aquí, la compañía entra en el campo de las leyendas indígenas y lo hace en el lenguaje del teatro de sombras. Sin excesos técnicos, pero con el talento de su equipo. Así, Equilibrio Precario da un paso importante y ya tiene su público.

YOLANDA MONTECINOS.

Le Tercera: 20/01/1995 : 2663088

Gente joven para la vanguardia teatral [artículo] Yolanda Montecinos.

Libros y documentos

AUTORÍA

Montecinos, Yolanda

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Gente joven para la vanguardia teatral [artículo] Yolanda Montecinos.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile