



David Rosenmann Taub

La poesía chilena tiene un ciclo creativo cuya especialidad estética proviene de la fusión de la objetividad material, con una imaginación dominada por sus juegos intelectivos o el delirio de un mundo desbordante cuya identidad popular es la expresividad colectiva que busca sus propios dominios.

La «generación» de 1950, tuvo en nuestra lírica, elementos de una profunda vocación de lenguaje autónomo, desde el juego y la ironía de Armando Uribe, pasando por el uso de un idioma sencillo para mostrarnos una realidad singular como fue el verbo de Efraín Barquero, el sentido de una practicidad católica, son los primeros ejercicios líricos de Miguel Arteche. Jorge Teiller, convirtió la realidad de la provincia en el mito de la memoria. Fue una obsesión estética hasta el último de sus libros. Enrique Lihn, estableció estudios de comprensión donde el lenguaje poético fue madurando hacia un tiempo donde la expresión idiomática alcanzó niveles de madurez en el desamparo y la soledad.

Quizás uno de los poetas contemporáneos nuestros de mayor singularidad sea David Rosenmann Taub. Tanto en «Cortejo y Epinicio» de 1949, como en «Los surcos inundados» en 1951, hay la intencionalidad de presentar al lector un juego lírico donde la transparencia del verbo sea la propia sencillez del idioma. Toda la arquitectura lírica está marcada por el rigor de un lenguaje aparencialmente hermética pero abierto a opciones más simples de una creatividad compleja que puede interesar al potencial lector.

Ramón Riquelme.

La Tribuna (Los Angeles)

AAF1265

14-10-98 p.3

David Rosenmann Taub [artículo] Ramón Riquelme.

Libros y documentos

AUTORÍA

Riquelme, Ramón, 1933-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

David Rosenmann Taub [artículo] Ramón Riquelme.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile