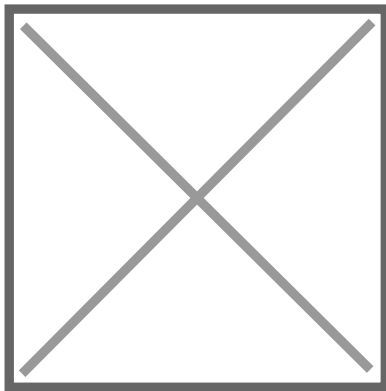




162592
Jueves 4 de Agosto de 1988

7225 CULTURA

P.31

Teatro rompe la barrera del tiempo

Wilfredo Mayorga, dramaturgo y crítico, concreta la teoría del egodrama, invulnerable a los relojes.

"Doctrina y teoría del egodrama", de Wilfredo Mayorga, 1988, editado por el departamento de publicaciones y difusión teatral de la Sociedad de Autores Teatrales de Chile, Satech, 32 páginas.

Wilfredo Mayorga, autor, dramaturgo, crítico, (ganador cuatro veces del Premio Municipal, catorce premios, doce obras representadas), con una actividad en el teatro que se ha desarrollado a través de la creación, la docencia, el ensayo, la crítica y la vulgarización de la historia del teatro chileno. En los últimos diez años se ha dedicado, preferentemente, a la formación de dramaturgos, algunos de ellos ya estrenados en compañías profesionales. Actualmente la Municipalidad de Santiago edita en su imprenta una selección de seis obras en un acto de el último curso de dramaturgia realizado en la Corporación Arrau, al que fueron becados doce profesores de castellano del Área Metropolitana. Su actividad incesante, que mantiene a los 76 años, lo ha llevado a plantear una tesis sobre el tiempo en el teatro, que desarrolla en este opúsculo.

"Esta obra es una intención de presentar a los dramaturgos y partícipes en las artes de la representación una posibilidad de establecer un nexo del mundo de hoy, nuestro, chileno, con nuestro pasado. Sus instrumentos son variados y pertenecen en parte a la imaginación y al talento del dramaturgo. El principio primero del egodrama es que el teatro existe en razón de la obra escrita por el comediógrafo. La doctrina y teoría del egodrama plantea como factor fundamental de su desarrollo que el tiempo no existe. De esta manera el dramaturgo es dueño de todos los "tiempos" que usa el teatro: el tiempo que transcurre en la escena, o sea el tiempo de los relojes, que es el mismo que gasta el espectador, y el tiempo asignado a los sucesos que se desarrollan en la obra de teatro. Aquí está el proceso que debe usar el dramaturgo".

¿Por qué egodrama?

"Todos los seres humanos, espiri-



Wilfredo Mayorga, dramaturgo y crítico teatral.

tualmente constituidos para participar en forma activa en la vida cotidiana de nuestra sociedad, sin prejuicios raciales, políticos o religiosos, con el mello funcionando y con digestión normal, y que más de una vez hubiésemos querido buscar refugio en un manicomio, poseemos un ego. Y dentro de ese ego, como en una bolsa de gatos, bullen nuestros sueños. Los personajes en los cuales vivimos mil acciones, desde Adán hasta Superman, pasando por Cleopatra, Don Quijote y Brigitte Bardot hasta Rambo III, con los lugares geográficos que recorrimos, las flores, los bosques y los mares, los amores que vivimos y los que no vivimos, y los que imaginamos, toda otra vida que nos pertenece aunque no la hayamos usado ni conocido. Lo que hemos leído y lo que jamás leeremos; nuestras verdades, nuestras mentiras, cuanto tenemos y llevamos, y que sin quererlo o sin sentirlo deseamos a veces comunicar a otras esferas de la existencia que no

pertenecen a la forma ni al momento en que vivimos porque son de ayer, o de mañana, pero nos valen".

¿Para qué esta teoría se propone unir el tiempo de los relojes con el tiempo escénico y el tiempo eterno?

"Porque nuestro teatro chileno está desraizado. Y no se ven en los nuevos dramaturgos un interés por expresarse en forma nacional, perteneciendo a nuestra presencia y nuestras raíces. No existe en ninguna parte del mundo una dramaturgia fundamentada en principios, valores o ideas extranjeras. Seríamos excesivamente vanidosos si pensamos que nuestras ideas por sí mismas tienen valor internacional. Podrían tenerlo si fuesen el resultado de una búsqueda en lo nuestro; nuestros hábitos, costumbres, mitos, leyenda, pasado. No es una forma de negar la historia, sino una técnica para acercar el pasado al presente y escudriñar el mañana. Todo esto junto, es el tiempo en el egodrama".

Teatro rompe la barrera del tiempo [artículo].

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Teatro rompe la barrera del tiempo [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile