



EL Mercurio, Valparaíso 10-06-1994

acF 8622



# Va l i j a C u l t u r a l

*Osvaldo "Gitano" Rodríguez:*

## **"El arte es un riesgo y uno debe optar por ese riesgo"**

**S**e tuvo que volverse a Italia Osvaldo "Gitano" Rodríguez. Por falta de trabajo, por falta de oportunidades, se tuvo que volver a Europa, donde dice que vende sus pinturas y dibujos y se vive y se respira de otra laya. Se había traído sus cosas con el fin de reinserarse, como se dice hoy día, pero no le fue posible. Mientras estuvo acá expuso, hizo contactos, participó en actos y homenajes y, a escasas horas del despegue en Pudahuel, Umbral Editores presentó su libro "Canto de extramuros", con poemas escritos ayer y hoy, en Chile y Europa. Luego, casi corriendo, se fue a tomar el avión que lo llevó de vuelta a Italia con su tercera mujer, la alemana Sílvia Ruhl, y su pequeña Eleonora Julieta. Valija Cultural lo entrevistó en su departamento de Reñaca a horas de su partida.

—¿Con qué expectativas se había venido a Chile?

—Muchas esperanzas normis. La palabra expectativa no calza mucho, puesto que yo no tenía ofertas concretas de trabajo. Era sólo la esperanza de recuperar un espacio y mostrar lo que he hecho y lo que puedo enseñar, fundamentalmente en literatura. Fue lo que logré hacer durante 6 meses en la Universidad de Playa Ancha, un curso sobre Sociología de la canción, y en en el Instituto de Arte de la UCV, donde hice Poética. Pensé que podía quedarme, pero no fue posible.

—Mientras tanto, ¿buscó otras opciones?

—Concretamente, en 16 lugares... Sólo en uno hubo una posibilidad, pero era un puesto demasiado burocrático, y uno debe defender la parte creativa. El arte es un riesgo muy grande, y uno debe optar por ese riesgo. Tal vez si me quedara podría encontrar algo, pero debo tomar una decisión por esta niña (señala a Eleonora)... Esta niña debe ir al colegio y aquí yo estoy absolutamente en contra (esfata) de la educación que se imparte en este país. Es elitista y yo no estoy dispuesto a jugar ese juego. Y además es muy cara. Yo prefiero que se edique allá. Yo quiero una educación más pluralista. En Italia la educación es gratis y es igual para todos. Es igual para todos (repite y enfatiza).

—Allá tiene trabajo asegurado?

—Yo nunca he tenido trabajo asegurado. Me voy porque allá uno hace una exposición y vende. Aquí la gente es capaz de comprarse un celular, pero no una obra de arte. En Europa han habido épocas en que he podido aportar al presupuesto familiar —así hay que decirlo— en base a mi pintura, a mis dibujos. Allá trabajo por lo menos una vez al año, dictando un seminario, pero bien pagado.

*Pintor, poeta y músico porteño debió regresar a Italia por falta de oportunidades en Chile. De lo bueno vivido acá este tiempo rescata la estimación de los alumnos que alcanzó a tener en dos universidades; de lo negativo mejor no hablar, dijo.*

—¿Es lo más importante que hace allá?

—Yo tengo tres profesiones: la pintura, la literatura y la música. En este momento estoy escribiendo un libro que es lo más importante que he escrito hasta ahora. Es un ensayo. Aquí entregué una novela y encontré editor. El libro que presentamos mañana (la entrevista fue el viernes 27 de mayo) esperó desde el 79 u 80. Cortázar escribió el prólogo en 1980. Esperamos desde el 81 para publicarlo. Claro que nunca me desesperé por publicar, pero si sale este libro pueden salir otros más adelante.

—¿Ha creado en música últimamente?

—No; pero si entregué a la Universidad de Valparaíso una suite para guitarra y laíl que yo quiero que ellos conviertan en cuarteto para el conjunto de música antigua. La base de esta música es lo primero que hice cuando empecé a tocar guitarra. Es una obra muy trabajada que dura 14 minutos. Espero que la puedan preparar y tocar. Es sólo una esperanza.

—¿Cómo fue su exilio? ¿Fue dorado como dicen que se han sido algunos exiliados?

—Yo creo que no hay exilio dorado; yo creo que eso es un mito. Imagínese. Le pongo un ejemplo. Miguel Littin, a quien le he tomado prestada una frase, dijo: "los griegos inventaron el exilio como el peor castigo". Hay gente, hay amigos míos que se han muerto de pena y desadaptación. En el caso de Miguel Littin a él le ha ido muy bien afuera; como a Raúl Ruiz. A lo mejor si hubiesen estado acá no habrían hecho las películas que hicieron afuera. Pero eso no quiere decir que el exilio sea dorado. El exilio es un desafío, pero un desafío de una empresa constante, de vencer, de luchar contra el enemigo de ser exiliado. Es una cosa muy abstracta. A mí me la han hecho pagar muy caro en las fronteras. El estar exiliado es una marca y eso te lo hacen pagar.

—A usted parece que le ha ido bien en Italia.

—...Lo extranjero, en mi caso, en Italia, no se nota tanto...

**"El arte es un riesgo y uno debe optar por ese riesgo"**

**[artículo] Eugenio Rodríguez.**

**AUTORÍA**

Autor secundario: Rodríguez, Eugenio

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1994

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

"El arte es un riesgo y uno debe optar por ese riesgo" [artículo] Eugenio Rodríguez. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)