



EL PACTO DE DON BLAS

(OBRA TEATRAL DE OSCAR MARTINEZ B.) 1907

POR MIGUEL ANGEL DIAZ

197689

En el conjunto de nuestras mejores tradiciones folclóricas, ¿alguna vez se le ganó una "apuesta" al diablo? Si tal cosa aparece como imposible, no lo es, desde luego, para el poeta y escritor chileno Oscar Martínez Bilbao, quien en un gesto que nos honra, nos hizo entrega de los originales de su última obra teatral "El pacto de Dn. Blas", donde el autor hace gala de contar un arma o "contra", con la cual vence en toda la línea al mismo "don Sata" en persona.

Más que un "sainete o juguete cómico", de los muchos que suelen representarse en nuestros diferentes medios escénicos, esta pequeña obra teatral llamada "El pacto de Dn. Blas" es, por sobre todo, una viva representación de ese ser entrañable de nuestro pueblo. Desde su escenario, —una vieja casa de campo— hasta el último de sus personajes, todos actuando en una bien concebida línea argumental, donde abundan las sabrosas escenas de nuestra picaresca nacional, la totalidad de la acción de este festivo sainete, está en juego la versátil prospección creadora de un autor que, como Oscar Martínez Bilbao, ya

hace rato que ha inscrito su nombre en el gran Parnaso de nuestra literatura.

Poeta de reconocida fibra emotiva, bastaría citar, dentro de su vasta y consagrada producción artística, sólo uno de sus poemas mejor logrados como lo es su paradigmático romance "San Agustín de Puñuel", cuna de Arturo Prat, para dejar en claro su real presencia entre los insignes poetas nuestros, sin que esto empañe en un ápice siquiera, ese puesto de honor que por más de medio siglo, ha ocupado en primerísima línea, su generosa condición de maestro y autor de excelentes poemarios, textos de enseñanza, novelas y cuentos tales como "El último brindis", "El trompo bailarín", "El Maestro Ciruela", "La Hacienda", "El ce-sante imaginario", etc.

De ahí, entonces, el meritorio contenido artístico de "El pacto de Dn. Blas" (1991), desplegando a toda vela un valioso material de recursos escénicos, donde cada sector o personaje, situado en su órbita respectiva, representa un sector específico dentro de la tipología general de nuestro pueblo.

(PASA A LA PAG. 4)

la Manana
Tolea. 6-V. 1992 p. 3-4

El pacto de don Blas [artículo] Miguel Angel Díaz.

Libros y documentos

AUTORÍA

Díaz, Miguel Angel, 1925-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El pacto de don Blas [artículo] Miguel Angel Díaz.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile