



La pareja rota

Entre las varias lecturas posibles de "Noches de estreno", la última novela de Alejandra Rojas (Planeta, Biblioteca del Sur), tal vez la más convincente sea la de la incomunicación y pérdida del amor en la pareja en un proceso al parecer irremediable.

Escrita con la destreza y el ingenio demostrados en su obra anterior y en las caóticas del diario "La Epoca", la novela puede también ser leída como un thriller psicológico, una simple novela de suspense, una sátira o hasta un intento de metáfora de la vida en las grandes ciudades del consumismo.

Narrado en primera persona, el libro describe una suerte de catarsis que vive durante un fin de semana Nicole, esposa de Tomás, cuando éste, un importante ejecutivo de una empresa de videos, viaja de improviso a Estados Unidos, dejándole entre medias palabras una cinta en que ella descubre en su televisor un mundo en que se va confun-

diendo lo imaginario y lo real, en una vorágine que la arrastra a un punto en que se cierra sobre su marido -y sobre ella en consecuencia- la amenaza de la ruptura, la cárcel y hasta el suicidio.

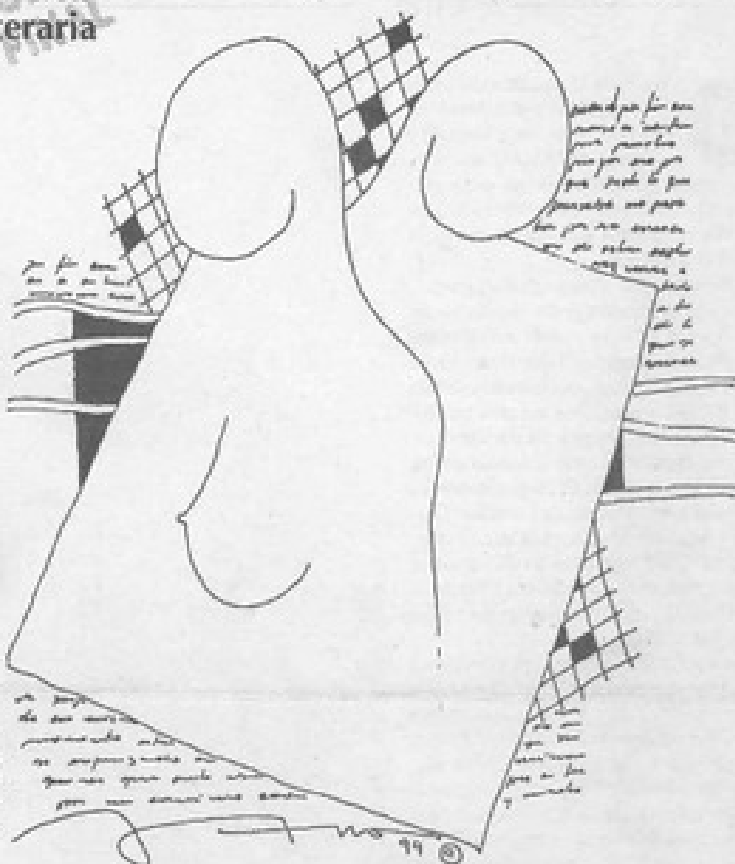
"Noches de estreno" lleva a releer la anterior novela de la autora, "Legítima defensa" (1993), en busca de una trayectoria perceptible en claves y continuidades, aunque, sin duda, la última obra de Alejandra Rojas es más madura, compleja y profunda. "Legítima defensa", sin embargo, conserva ventaja en frescura y espontaneidad -propia del carácter de tentativa que le atribuyo- a pesar de ostensibles ripsios como cierto didactismo en las páginas finales, ahora felizmente eliminado. "Noches de estreno" se hace -por momentos- artificiosa y no llega a conmover a pesar de su desolación.

En ambas obras existe la implícita preocupación social, en que el conflicto de los personajes se vive -para tomar palabras de su primera novela- como "resultado de una falacia mayúscula y generalizada sobre las relaciones entre hombres y mujeres, madres

e hijos, ricos y pobres", el precio de la verdad que se cobra "por una cultura completa basada en la inexactitud".

Pero si en "Legítima defensa" se abría camino a la esperanza cuando la protagonista, Florencia, decide reiniciar la vida junto a Rolando, su esposo, percibida como torcida y agobiante hasta este momento, en "Noches de estreno" impera la desesperanza. Se impone un balance reiterativo y árido de la convivencia de la pareja asfixiada por la falta de amor, relacionándose a través de las cosas y un egoísmo forjado en el temor a la vejez y la soledad. Una atmósfera de pesadilla extendida sobre megaciudades que penetra en los intersticios de una sociedad manipulada por la imagen y las mitologías del poder en que Manhattan se convierte en símbolo. Nicole, imaginando ese lugar que no conoce, reflexiona tristemente: "Los que no logramos llegar a Manhattan desaparecemos en los bordes de la historia..." ●

HERNÁN SOTO



AUTORÍA

Soto, Hernán

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La pareja rota [artículo] Hernán Soto.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile