



# El lugar de lo fantástico

Ramiro Rivas

**L**a literatura fantástica escrita en nuestro continente tuvo su mayor desarrollo y florecimiento durante la década de los 40, en Argentina. Los elementos culturales los aportaba la revista *Sur*, fundada en 1931 por Victoria Ocampo. Entre los años 1940 al 50, se publicaron en Buenos Aires muchas novelas con rasgos y características similares, destacándose las obras de Adolfo Bioy Casares, Manuel Peyron, José Bianco, Enrique Anderson Imbert, Adolfo Pérez Belsach, Silvia Ocampo y el propio Borges. En Chile esta corriente literaria ha tenido muy pocos cultivos. Algunos han tratado de seguir las aguas de Allan Poe, de las propias argentinas o los narradores europeos, especialmente alemanes, pero no dispusieron de nombres dignos de destacar. A lo más, algunos aportes más cercanos a la ciencia ficción que a la narrativa fantástica.

### Estratos míticos

Esta literatura es una de las más antiguas. Su origen se remonta al nacimiento de las religiones. Lo moderno en este tipo de narraciones lo trajo Allan Poe con sus notables cuentos de horror y misterio, lindando en lo fantástico. Kafka, Cortázar, Borges, etc., se aproximan a lo "otro" en forma más sutil, en donde la realidad es presentada con leves cambios casi mínimos, modificándose que colisionan en detalles casi siempre ambiguos y simbólicos. Muchos de estos escritores se apoyaron en las teorías antropológicas de Frazer y Lucien Lévy-Bruhl que investigaron acerca de la magia, el privilegio de participación, la analogía, el comportamiento prestigioso, o los estudios sobre el inconsciente colectivo de Jung y las anotaciones de D. H. Lawrence sobre la irracionalidad pánica de las fuerzas vitales, lo onírico, etc. Estas narraciones corrientemente se amparan en temas y figuras fuera de lo habitual, es decir, cuyos significados se sustentan en edificaciones ficticias que se relacionan con los estratos lúdicos y míticos en el tratamiento narrativo que conduce a lo fantástico.

Hector Pinochet (1990) es un escritor clásico que con su anterior libro de cuentos, *La casa de Abadati*, publicada al poco tiempo de su retorno del exilio, señala este tipo de literatura. Ahora, con *El hipódromo de Alicante*, suma una nueva obra a esta corriente temática tan poco cultivada por los narradores nacionales. Nueve cuentos conforman este texto, en que lo fantástico es un elemento esencial a lo largo de todos los relatos. El primer cuento que da título al libro está estructurado mediante un



En general **El hipódromo de Alicante** cumple con los planteamientos del autor. Los cuentos logran crear atmósferas fantásticas, con personajes delineados extensamente, a veces con una sobredimensión discursiva, otras con parquedad y solvencia. Sin embargo una mayor coloquialidad narrativa liberaría muchos textos de una escritura demasiado rígida.

desarrollo arquitectónico en este tipo de narraciones: se inicia la anécdota desde la realidad cotidiana, para luego, resaca a resaca, avanzar en el campo de lo irreal.

Este distanciamiento que confina con la indefinibilidad de lo real es un léxico fundamental en lo fantástico. El largo relato que entrega el jugador suspendiendo al análisis de bases prostibularias, oculto

que nunca pueden disfrutar. Porque no basta ganar; tampoco se puede abandonar el lugar. Un extraño kafkiano de encierro envuelve a los apostadores. Sólo el narrador ha logrado huir de ese copo. Pero la historia del jugador despierta la codicia del malón que busca el lugar y su propia condena. El cuento resulta interesante, alegórico, pero demasiado extenso. Muchas reflexiones contemporáneas, más del autor que del personaje, entorpecen el desarrollo de la anécdota. En "Los dos círculos" el tratamiento es a la inversa: se parte de una situación irreal de antropofagia para desenterrar en la realidad. El personaje sufre ese auto pasorco y al despertar aprueba el valor de la existencia, estirándose a un sufrimiento angustioso del placer del juego y la compañía fortita de una mujer que lo relaciona, en las últimas líneas del relato, con el mundo onírico anteriormente descrito. Un juego temporal y espacial que conduce irremediablemente en la ambigüedad del desenlace.

### Exageración fantástica

En "El visitante" la aparición de un pequeño monstruo indolentemente que surge en el dormitorio matrimonial de una pareja, poseedoras de la mente del protagonista, lo transporta a un brevedad en el tiempo y el infinito. "El arca" es un relato en que lo irrealidad de la anécdota se logra subrayar al lector. Todo es exageradamente fantástico y poco convincente. En cambio, en "Bestias" el ambiente irreal que envuelve al



**El hipódromo de Alicante**, Héctor Pinochet, Mosquito Editores, Santiago 1992, 201 páginas.

personaje obsesionado por la muerte de una muchacha, logra mantener un interés constante en el desarrollo de la historia. Ayuda mucho al lenguaje más sencillo, más coloquial y menos literario que el resto de los relatos. "La última huída", el único cuento breve del libro, resulta uno de los más logrados. "El hombre del silbo" trata el ya explorado tema del doble que lucha por abandonar su primitiva corporeidad.

No obstante todo lo expuesto, las atmósferas y reiteradas reflexiones de los personajes aportan demasiados antecedentes a las historias, ostentando toda participación al lector complejo. Existen muchas digresiones pedantes que opacan la narración. "Tendré por eso que soy onívoros y ávidos, sin posesiones, magros", "comprendo el ir y venir, lo intrascendente, la epifonía entre el goce y la desidia"; "Hay recursos poderosos ocultos en la naturaleza, fuegos insanos que permanecen intactos y anónimos en los cueros producidos de sus pellos secos y que de repente aparecen y se desdhan, evidenciando sus presencias ocultas. Así es el hombre, aunque a menudo ingenuo portador de sus poderes".

A pesar de estos detalles, no siempre el autor interesa este tipo de discursos. Pero cuando irrumpen en el punto, su lugar de enriquecer el texto, disminuye su efectividad narrativa. Al lector le bastan las claves necesarias para la comprensión del texto. El abuso, la expectación desmesurada, malogra la ambigüedad, el interés por lo desconocido.

En general el libro cumple con los planteamientos propuestos por el autor. Los cuentos logran crear atmósferas fantásticas, aproximan a lo otro, con personajes delineados extensamente, a veces con una sobredimensión discursiva, otras con parquedad y solvencia. Una mayor coloquialidad narrativa aligeraría muchos textos de escritura demasiado rígida. Pero como conjunto es un libro que atrae y entretiene, en un tipo de literatura casi inexplorado en nuestro país.

## El lugar de lo fantástico [artículo] Ramiro Rivas.

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Rivas, Ramiro, 1939-

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1993

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

El lugar de lo fantástico [artículo] Ramiro Rivas. retr.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile