



DE 1940

LITERATURA
& LIBROS

CRISTIAN GÓMEZ

Pablo Oyarzún Dolmen —ensayista, traductor y crítico, según reza en la contraportada de su libro recientemente publicado, *El dedo de Diógenes*— ha sido profesor de filosofía y estética en la Universidad de Chile y profesor visitante de la Universidad Simon Bolívar de Venezuela, datos que no son irrelevantes a la hora de abordar el libro ya señalado puesto que uno de los aspectos fundamentales del texto es, precisamente, la cuestión de lo que hoy conocemos como historia de la filosofía.

Sin embargo, la propuesta de Oyarzún no se encamina a modificar el contenido mismo de este "tipo" de historia, esto es, el listado de ideas nuevas o más largas que tradicionalmente se presenta en esta disciplina. En su lugar, Oyarzún se propone a discutir la presencia o la ausencia de tal o cual nombre, de este u otro filósofo omitido de la página por las inclinaciones —o los caprichos— del historiador de turno. Para Oyarzún, la historia de la filosofía que hasta ahora se ha impuesto tiene características bien definidas y un claro origen, el que se encuentra a partir de las primeras estrofas de historiografía que escribió Aristóteles en su *Metafísica*. Allí el filósofo planteaba su visión de la historia de la filosofía —a través de la revisión del pensamiento de

algunos filósofos argumental y que tiene como centro de interés la mera anécdota, no como ejemplo ilustrativo de alguna idea que podría expresarse a través de otras palabras en función explicativa, sino como el lugar donde acontece la verdad.

A partir de las *Vidas y sentencias de los filósofos más ilustres*, texto escrito por Diógenes Laercio, Pablo Oyarzún emprende la tarea de "tomarse en serio" el relato anecdótico como una opción válida para resolver una historiografía de la filosofía. Y aquí es necesario detenerse, hacer un símil sobre algunas consideraciones que el libro hace en torno al lenguaje y las cosas referidas por éste: a contrapelo de la ya consagrada tendencia del pensamiento occidental, que afirma la opacidad del lenguaje y su consiguiente aislamiento respecto de sus referentes "reales". En su libro, Oyarzún examina el fenómeno cultural del lenguaje que se produce al interior de la anécdota, es decir, la reducción extrema de la distancia entre palabra y acontecimiento, tanto así que el productor (siempre anónimo) de anécdotas pareciera querer producir lo factual en la palabra.

Todas estas consideraciones, aparentemente tan complejas, están —sin embargo— expuestas en el más llano de los estilos posibles para un libro como éste que, sin aque-

nar a un público masivo, no obstante puede interesar a una amplia gama de lectores. Y esto porque la escritura del libro se condice con su propio contenido: si el objetivo de la filosofía no sólo es el saber, sino también el placer, como podría concluirse entre otras ideas de la lectura de *El dedo de Diógenes*. Este libro se encarga de poner en escena, de escenificar al placer al darle un lugar importante y concreto, precisamente a partir de una lectura del hecho laerciano como lugar en que la anécdota pone en duda el

alcance de la episteme, donde aquella discute que esta dilata su toda la matriz del saber, toda la medida del rigor, esto es, la posibilidad de que exista un saber (diferente, tan diferente como el establecido, pero dedicado a responder otras preguntas. Figura central de este otro tipo de saber será Diógenes de Sinope, cuyo dedo, levantado en actitud amenazante, será el símbolo inequívoco del filósofo cinista.

Cinismo antiguo y moderno

Existe una diferencia irreducible entre cinismo antiguo y moderno, y ella se pro-

duce no en su interior, en lo que podríamos llamar la modular de estas disciplinas; por el contrario, el cinismo acontece en cuanto cada una de estas disciplinas se ve enfrentada con el poder. Mientras el cinismo antiguo se sitúa suficientemente frente al poder, y por tanto, dueño de un saber diferente, el cinismo moderno se conforma con entender al poder como un hecho, sin reconocer en él nada trascendente, buscando afirmar su individualidad, su singularidad, haciendo alianzas con éste. Sin embargo, la posible afirmación de su individualidad dependerá, ahora, del reconocimiento del poder, y en consecuencia, su libertad no llegará como "imposible felicidad", o en la inmediatez de la virtud como ejercicio —que era el caso del cinismo antiguo—, sino como la infinita amargura de la mortificación, usando las palabras del mismo Oyarzún.

Tal vez lo que nos ayude a comprender mejor la relación de cinismo y poder, de la afirmación de la diferencia (y por ende, de la libertad) ante el poder, sea —más que mejor— una de las anécdotas que nos cuenta Laercio sobre Diógenes, el cinista: "Se sentaba una vez en el Cranio y Alejandro (Magno) se paró delante de él y le dijo: '¿Dime lo que quieras'. Y él respondió: 'No me hagas sombra'".

El dedo de Diógenes. Pablo Oyarzún. Ediciones Dolmen, Santiago 1996. 429 páginas.

A partir de las Vidas y sentencias de los filósofos más ilustres, texto escrito por Diógenes Laercio, Pablo Oyarzún emprende la tarea de "tomarse en serio" el relato anecdótico como una opción válida para realizar una historiografía de la filosofía.

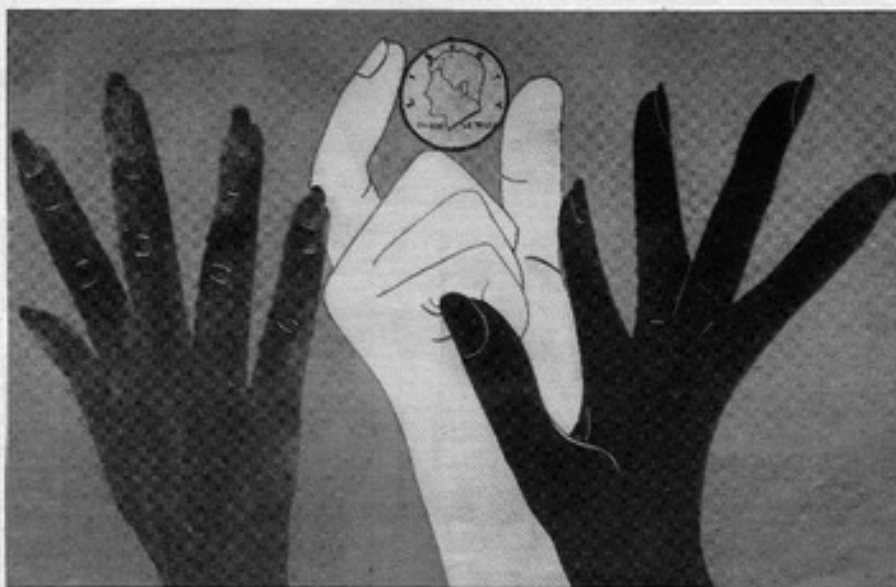
no más predicar) que Oyarzún saca a relucir de su propio vivir cotidiano, con el fin de colocarnos en el terreno que le interesa, el lugar de los hechos, testimoniados al máximo en su contradicción con la idea, para así ir conformando la silueta de lo que puede llegar a ser una historia externa de la filosofía. Tampoco tendrá problemas Oyarzún a la

actitud amenazante, será el símbolo inequívoco del filósofo cinista.

Cinismo
antiguo y moderno

Existe una diferencia irreducible entre cinismo antiguo y moderno, y ella se pro-

Anecdótico de los hechos

El desarrollo
interno

A este modelo historiográfico, cuya base está en la idea de que el desarrollo de la historia es un desarrollo interno, esto es, una interiorización de la Verdad en la historia misma, y por tanto necesario, ya que tal historia de la verdad, debe asegurar que esta no sólo es un movimiento de la verdad, sino también hacia la verdad que sería la verdadera articulación de cualquier historia de la filosofía. En oposición a este modelo, Oyarzún postula otro que se sitúa en su "desarrollo

Anecdótico de los hechos [artículo] Cristián Gómez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Gómez, Cristián

FECHA DE PUBLICACIÓN

1996

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Anecdotario de los hechos [artículo] Cristián Gómez.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile