



REC7512

Diálogo • Transición
nº 30, 1993

31

ANTONIO ROJAS GÓMEZ MAESTRO DE LA NARRATIVA BREVE

La "nouvelle" o novela breve es un género difícil y se cultiva en cantidades un tanto magras en nuestro país. Se ubica entre el cuento y la novela y tiene muchas virtudes; entre otras, obliga al escritor a condensar la narración poniendo a prueba su capacidad de síntesis.

Anotamos lo anterior, para decir derechamente que, en nuestro medio Antonio Rojas Gómez es -sin duda- el mejor dotado de todos los autores que cultivan dicho género. Ello, se reafirma en su último libro "El Bebedor de Cerveza" que acaba de publicar Ediciones BAT.

Este escritor y periodista tuvo sus inicios en los años 70. Por ese tiempo recibió el Premio "Pedro de Oña" con un conjunto de relatos.

Más tarde, obtuvo el "Gabriela Mistral"; dichos galardones no lo marearon y prosiguió un trabajo silencioso, disciplinado y alceccionador, considerando el hecho que el periodismo no sólo resta tiempo a la actividad literaria, sino que trae consigo una absorción pulsional digna de abordarse en otra ocasión.

Recordamos haber leído los relatos "El Negro y los Colores", hace algún, en los que Antonio Rojas alcanza logros cimeros. Encabeza el libro la novela breve "Sonata para violín y piano", pieza literaria en la que la trama amorosa y un estilo enjundioso campean soberanamente. Otra obra que también nos dejó huellas indelebles fue "El Puñal de Piedra" en la que, a partir de la aventura de dos estudiantes de antropología que encuentran una piedra tallada hace más de trece mil años, el autor construye una narración intensa y misteriosa.

Alguien ha dicho -y con suficientes argumentos- que "...los relatos de este escritor y periodista, no deja con ganas de infiltrarnos en el reparto, para auxiliar a esos protagonistas perplejos, enigmáticos y sobre todo, indifensos..." Lo anterior -tan justo como certero- se debe al hecho que los personajes y situaciones que construye este demingio del relato derrotan lo epidérmico de la lectura-entretención tan en boga.

En el extenso relato "El Bebedor de Cerveza" que da título a la obra, se produce un verdadero duelo psicológico entre Juan Pacheco, el tabernero y el cliente -bebedor de cerveza-, Doromilio Ugarte.

Hay maestría en la construcción de estos personajes, agilidad en el diálogo, intensidad y una perfilada incisión del escalpelo en la psicología de los protagonistas. La tensión nos recuerda a Simenón y el texto quisiéramos recomendarlo para un guión de cine, tal es la agilidad cinematográfica que arranca del juego de las situaciones: y, también, por que aún cuando sea temerario decirlo, la literatura limita la acción y, al final de cuentas termina siempre imponiéndose la imagen.

Acompañan a la novela breve anterior otros relatos. Nos impresionó "De Noche en Nueva York", cuento de tres páginas de estilo cortazariano y de gran precisión estilística.

Los otros relatos "Ultimo Fuego" e "Historia de un Asesinato" nos parecieron más débiles, tan sólo una compañía para los dos trabajos anteriores, tan admirables como consagratorios.

En suma, Antonio Rojas Gómez, es un escritor que logra elevarnos a una tensión difícil de compararse; digamos que ha conseguido elevar a lo más cimero la grimpola de la "nouvelle" en nuestro tiempo y que está entre los pocos elegidos de una generación de grandes valores.



Antonio Rojas Gómez maestro de la narrativa breve [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Antonio Rojas Gómez maestro de la narrativa breve [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)