



cultura

últimos meses 6-IV-1995 P.31

● LITERATURA Obra fue publicada bajo el sello de la recientemente formada Editorial Caos

RCG - 1476

# Diez cuentos para descubrir

Ana María del Río  
presentó su nuevo  
libro de relatos,  
"Gato por liebre"

Un nombre de broma y de engaño tiene el hijo predilecto de la nueva Editorial Caos, "Gato por liebre", la última obra de la escritora Ana María del Río.

**LOS CUENTOS** brillan y ponen orden en este proyecto editorial llamado Caos, que alude a aquella inmensidad oscura y abismante de la que pueden nacer todas las cosas.

Son diez relatos breves con un "hilo común", que la narradora se niega a explicar "porque prefiero que lo descubra el propio lector..."

La autora de "Tiempo que ladra" y "Siete días de la señora K" es profesora de castellano y Master of Arts de la Universidad de Rice, Estados Unidos. Había publicado cuentos por primera vez en 1979 ("Entre paréntesis"), pero los relatos que componen "Gato por liebre" son "mucho más seguros y maduros", dijo.

SU COLEGA Jaime Collyer, quien estuvo a cargo de la presentación del volumen, calificó a Ana María del Río como "una de las plumas más lúcidas y más consistentes surgidas en este país en el último tiempo".

"Estos cuentos tienen la capacidad de pensar nuestra realidad, nuestro país, el universo popular y nuestra mitología fundacional en términos literarios", comentó. Sin embargo,



ELOGIOS Ana María del Río es considerada "una de las plumas más lúcidas" de la narrativa chilena actual.

aseguró, no resultan trabajos muertos y oscuros, como un tratado sociológico, porque "reflejan en términos literarios, cargados de simbolismo y de alegorías".

Son cuentos "propriamente tales, llenos de intensidad, dramatismo, tensión, sorpresa y de una atmósfera envolvente", aseguró.

ANA MARÍA DEL RÍO confesó luego que le gusta "lo que él (Collyer) vio en mi obra, pero no me siento portavoz de la mujer pobladora. Para eso tendría que estudiar mucho...", dijo.



## EL GUSTO POR LOS CUENTOS

Ana María del Río agradeció a la naciente Editorial Caos porque eligió "lanzarse a la vida" publicando cuentos. "El mundo editorial chileno, y otros también, lo hace a uno esconder el cuento, como si fuera un pecado de fin de semana o un parente molesto", dijo.

Sobre su preferencia por

los relatos cortos, la au-

tora resaltó que en lo

personal se siente có-

moda en ese género,

"con esa saludable obli-

gación de la claridad y

con esa especie de corta-

pisa de tener germinado

el resultado ya desde la

primera sílaba. Me 'ha-

ilo' en él".

Definió el cuento como "un espacio mínimo donde hay que solucionar mundos propuestos entre cuatro paredes. Esta forma tan difícil de lograr -que es como los jeans: o quedan bien o quedan mal, pero no hay arreglo posible- tiene la brevedad y la inmenso-

dad del galope de fin de

siglo, y por eso se debe-

ria detectar y rescatar".

## Diez cuentos para descubrir [artículo].

Libros y documentos

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Diez cuentos para descubrir [artículo]. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)