



Sueña despertar

De la materia que están hechas las películas que se pasa un joven debutante en las letras porteñas hablaremos aquí. Esa complicidad inicial entre inocencia y buena fe que da en leerse toda la literatura ajena, entraña un amor imperturbable que debiera permanecer el mayor tiempo posible. Pero, en fin envejecemos solos y cada nueva publicación nos retrotrae a la feliz —aun en el dolor— edad primera del escritor. Luis Riffó ha publicado recientemente sus relatos fantásticos *Los sueños de Mara y Marsolo* (Editorial Bogavantes, Valparaíso, 1993) alimentando la hoguera donde arden todavía los sueños.

La predestinación al olvido del autor trae la eficacia de un estilo depurado, que comúnmente denominamos clásico, es mérito más que elogiable si se halla en un libro primero. Así, el autor se desembarazó con prontitud del afán experimental, para introducirnos en tramas reflexivas, donde tiempo y apariencia construyen sútiles historias para leer a oscuras. Allí, las voces tutelares de Borges y Cortázar —sólo por nombrar influencias latinoamericanas— cobran un matiz inesperado, pues los protagonistas son adolescentes enfrentados al fantasmagórico sino de envejecer.

“Los sueños de Mara y Marsolo”, “Jamás conocí a Paula” y “El manuscrito” se nos revelan como reales aportes a la alicantida narrativa fantástica chilena, casi sin tradición, y lo que es peor, con lectores aún más escasos. Luis Riffó propone historias simples pero profundas que van siendo sistemática e invisiblemente devastadas por el misterio. Un sueño del que no podemos despertar, una vida que jamás vivimos y un texto que es todas las lecturas, pueden sonarnos poco originales, pero es justamente el tratamiento estilístico —la



mirada larvaria del joven —la que arroja nuevas sombras en la caverna.

Digamos algo respecto a la reciente editora Bogavantes: “la primera editorial universitaria creada y dirigida por estudiantes y abierta al universo estudiantil de la Quinta Región...”, señalan sus editores, demasiado convencidos de tan vastos límites. Discrepamos necesariamente, pues entendemos que la literatura —sea joven o eterna— no necesita ni respeta barreras “profesionales”; al contrario, los jóvenes creadores, los verdaderos talentos deberán encontrarse fuera de toda clase de apriorismos y en tal libertad, expresarse.

Para finalizar, y como innecesaria cláusula de letra chica, pero dadas las lamentables dobles-lecturas de mis comentarios anteriores, quisiera felicitar la hermosa y pulcra edición de este primer libro, así como augurar larga vida a la editorial Bogavantes y a todas las empresas poéticas jóvenes que le sigan. Sólo entonces, la nostalgia y la miseria de este Puerto-que-no-ha-muerto verá desplegar los velámenes de sueños que anunciarán que este viaje no tiene fin; que la vida aún es eterna.

Marcelo Novoa

b. B. 9.

61 Mencio, Valparaíso, 24-X-1993

Sueña despertar [artículo] Marcelo Novoa.

Libros y documentos

AUTORÍA

Novoa, Marcelo, 1964-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Sueña despertar [artículo] Marcelo Novoa. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)