



"Dedos de encaje"

## Entre la crueldad y el caos de Genet

● Danza y teatro se conjugan en un espectáculo estético inspirado en la vida y obra del escritor.

Provocativo y sólido a la par que desconcertante para el público "no iniciado" en estos recodos del danza y el teatro independientes en Chile, es el estreno de Magaly Rivano en la Oz. Avalan su trabajo, una formación dancística y estética consistente, una experiencia en los terrenos clásico-académicos del ballet, un largo camino en la danza nueva, exploradora y siempre a la vanguardia y el talento natural de una creadora bien dotada. Esta vez, siempre en el campo de la danza-teatro, aborda el único, maldito e inolvidable Jean Genet.

### EPOPEYA MARGINAL

La autora concibe una epopeya marginal de los bajos fondos recorridos por el gran autor Jean Genet, protagonizados por quienes fueran sus creaciones y sus amigos: la Divina, Pechudo, Santa María de las Flores, entre otros. Para basarse en la obra literaria del escritor fue preciso una tarea de

conocimiento profundo del artista maldito, etapa que claramente se cumple y aún más, se descubre en sus factores universales y eternos. Con inteligencia recurre a un tratamiento cinematográfico del material escogido, trasladando sus constantes a las posibilidades que la revolución de la imagen permite en este tiempo.

Así, se percibe en primera instancia un reencontro con el teatro de la crueldad, con las raíces surrealistas y el sello de Antonin Artaud y los poetas malditos de la talla de Rimbaud, dando paso libre a la absoluta libertad de su inconsciente y sin ningún impedimento o inhibición. Puede resultar excesivo para quienes desconocen el rol de Genet en el arte actual y su sexualidad, bien tocada en este trabajo, algo denso y ambiguo. Pero Magaly Rivano, como buena hija de su tiempo, deja abiertas todas las conclusiones y libre vía para quien comprenda realmente el fondo y el

mensaje de su obra.

Acierto total es la puesta de escena en el sitio físico justo (Discos Oz) y el talento creativo de Herbert Jonckers, la música de Alejandro Miranda y la iluminación de Jorge Zambrano. En el entorno creado, criaturas y lenguaje asumen identidad y vida.

### FUERTES EXIGENCIAS

No es fácil mantener una compañía de danza independiente y, en especial, cuando las exigencias técnico-interpretativas son tan fuertes como ocurre en Tedat. Esta continuidad y los principios claros de su directora, determinan la continuidad y desarrollo del grupo. Todos fueron capaces de ser grupo e individuos, asumir instantes estelares e integrarse a conjuntos, fragmentar la acción y personalizarla.

Todos hablan y actúan

teatralmente, mientras

sus recursos dancísticos

crecen y se solidifican. Es

posible que, en algunos

casos aislados, se obser-

ven ciertas debilidades;

pero el total llena plena-

mente su objetivo. Podría

pensarse, tras conocer

"Dedos de encaje", en la

masificación que nos

atende a través de la TV

y la urgencia de llegar a

todos; pero alguien con

autoridad y conocimientos

debe intentar en terrenos

accesibles sólo para algu-

nos.

YOLANDA MONTECINOS

### Ficha

Obra: *Dedos de encaje*  
Autora: Magaly Rivano  
Música: Alejandro Molina  
Escenografía-vestuario: Herbert Jonckers  
Compañía: Tedat  
Sala: Oz  
Funciones: Vi. y sá, a las 21.00.



● Magaly Rivano deja abierta la puerta para comprender de modo particular el mensaje de su obra.

## Entre la crueldad y el caos de Genet [artículo] Yolanda Montecinos.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Montecinos, Yolanda

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Entre la crueldad y el caos de Genet [artículo] Yolanda Montecinos. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)