



90 AAD 5290

Diario La Segunda **espectáculos** Viernes 13 de octubre de 1995

## teatro

# "El arte de la fuga": una puesta reidera

● El principal atractivo del montaje dirigido por Horacio Videla radica en las logradas actuaciones, que se superponen a un texto de pocos hallazgos.

En ambos trabajos, se observa un logrado aprovechamiento del histrionismo de la mayoría de los integrantes del grupo —en particular de Tichi Lobos, Carmina Riego y Sergio Piña—, en desmedro de la calidad de los textos que se ponen en escena.

Este es, justamente, el principal mérito y el principal flanco de "El arte de la fuga". Si bien la obra fue calificada por el jurado del certamen organizado por la SECC, sus hallazgos dramaturgicos no se prestan para realizar una indagación en escena. Más bien orientan necesariamente el trabajo hacia conocidas caracterizaciones populares que —se quiera o no— corren el riesgo de funcionar sólo si están en manos de buenos actores.

Así ocurre en el espectáculo que se presenta desde hace dos semanas en la sala La Feria, porque con un elenco privilegiado como el que dirige Horacio Videla, no puede sino estructurarse un montaje pleno de energía y humor, panorama ideal para un público que busca divertirse en el teatro.

J.I.V.



Las acertadas caracterizaciones del montaje: Adela (Tatiana Molina); doña Cachi (Carmina Riego); Juana (Tichi Lobos); el Negro (Luis Dubó), predicadores y camioneros (Sergio Piña, Rodrigo Román y Juan Bustos).

Foto: FERNANDO HERRERA

## "El arte de la fuga", una puesta reidera [artículo] J. I. V.

Libros y documentos

### AUTORÍA

J. I. V

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1996

### FORMATO

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

"El arte de la fuga", una puesta reidera [artículo] J. I. V. retr.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile