



La Epoca

ESPECTACULOS

p. 32. 26.
AAD-8889

Miércoles 2 de octubre de 1996



"Te mueres de la risa con los personajes, pero por cariño, porque te ves a ti mismo, lo picante que es uno", dice Videla.

Obra dirigida por Horacio Videla se estrena el viernes "El arte de la fuga", una ironía del Chile "rasca"

LINETTE MAILLET

Santiago

El arte de la fuga, de Raúl Rivera, es una obra "super chilena, que hace doler la guata de la risa, aunque tiene rasgos de melodrama", comenta Horacio Videla, director de este montaje que estrenará el próximo viernes —en el teatro La Bodega— la debutante compañía La Bendita Compañía, integrada por Tatiana Molina, Tichi Lobos, Carmina Ricco, Sergio Piña, Luis Dubó, Rodrigo Román y Joan Bustos.

La historia, tomada de un hecho verídico, transcurre en Calle Larga, "un lugar que todavía no es ciudad y que acaba de dejar de ser campo". En una casa que funciona como cantina viven Adela (una joven abuela de 36 años) y su hija Juana, madre sol-

La historia transcurre en Calle Larga, en una casa que funciona como cantina. En ella viven Adela, una joven abuela de 36 años, y su hija Juana, madre soltera de un niño que tuvo con El Negro, con quien pelea constantemente por su hijo.

tera de un niño que tuvo con El Negro, con quien mantiene una relación de continuas disputas en que se pelean al hijo. "Son súper picantes", dice Videla, quien destaca el fuerte tratamiento humano de los personajes.

—Se acerca mucho al estilo del neorrealismo italiano, para nada costumbrista, tampoco realista, pero se aproxima mucho a un mundo muy pobre y marginal. Te mueres de la risa con los personajes, pero por cariño, porque

te ves a ti mismo, lo picante que es uno. Es muy chistoso porque nuestro país lo que más tiene es humor, nunca ha habido plata, es un país rasca. Por eso tratamos de mostrar en todo momento pequeñas pifias de cada personaje—, explica el director.

Uno de ellos es el "dueño del fundo", un nuevo rico —Don Peralta, un huaso que usa celular y pulsera de oro—, que quiere desalojar a las mujeres de la cantina —donde El Canario asesinó

a un hombre en una tomate—, para quienes las cosas van de mal en peor: las quieren desalojar, les quitan al niño y el victimario se viene a esconder a su casa. "Es un gallo que miró y es peligroso, peligroso, debe tener 21 años y ya ha matado a tres personas", cuenta Videla.

Alrededor de esta línea central se van desarrollando otras rápidas situaciones: una fiesta, una escena de celos y, claro, las peleas, con cuchillos y palos incluidos.

—Constantemente estamos mezclando el ruralismo chilénísimo con la modernidad. Aparece también un pastor evangélico que, tratando de salvar "un alma arrepentida", se enfrenta al asesino, quien no sólo logra develar su antigua historia de alcohólico, sino que además le roba el dinero de la Iglesia y sus zapatos. Lo que transcurre como un duelo en el alma de los actores, va acompañado de una música muy especial, de Miguel

Jiménez y Raúl Céspedes, unas veces dramático, otras muy cómico, con algo casi de dibujos animados—, agrega el director quien, como en anteriores piezas, trabaja con "puras contradicciones escénicas, muy finitas, por atrás, de rebote".

Con el victimario muerto y tiros por los policías; el viaje de Juana con "un pololo" al norte; la partida de Adela con su nieto; y la expresión "mancje no más joven, en el camino se arregla la carga", concluye este montaje en que, tanto "el elenco —actores brillantes, con quienes da gusto trabajar—, el texto y yo resaltamos la dignidad y fortaleza de la mujer chilena".

El director precisa que, a todo nivel, *El arte de la fuga*, "como los antiguos *Condoritos*", retrata exactamente esa chilenidad de que "lo arreglamos con un alambrito. Está toda esa mentalidad y filosofía, todo de lo que uno se ríe por lo rasca que es y también lo hermoso que hay ahí".

En su propuesta, los juicios de valor hacia los personajes no se contemplan sin sus sentimientos, "porque no se trata sólo de caracterizarlos como ocurre en una obra costumbrista, son personajes con verdad".

"El arte de la fuga", una ironía del Chile "rasca" [artículo] Lisette Maillet.

Libros y documentos

AUTORÍA

Maillet, Lisette

FECHA DE PUBLICACIÓN

1996

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"El arte de la fuga", una ironía del Chile "rasca" [artículo] Lisette Maillet. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile