





Raúl Rivera, director de "Avisen a mamá"

# "Los chilenos tienen sedimento rural"

Carmen Gloria Muñoz

PUERTO MONTT

**L**os Séptimos Temporales Teatrales de Puerto Montt, que paradójicamente se están desarrollando bajo un sol radiante, contempla varios estrenos, entre ellos los que como autor y director protagoniza Raúl Rivera.

El jueves pasado debutó "Mano bendita", basada en la novela homónima de Enrique Lafourcade y este viernes lo hará "Avisen a mamá", cuya dramaturgia y dirección pertenecen a Rivera.

La obra narra la historia de una mujer que sacrifica su vida en pos de la de sus hijos y está situada en la Patagonia chilena.

Eos lugares no le desagradan. En enero, durante la II Muestra de Dramaturgia y bajo la dirección de Horacio Videla, presentó una síntesis de "El arte de la fuga", montaje situado en el campo chileno y también sobre una madre y su hija.

-¿Por qué el tema de la mujer y los hijos es tan recurrente en sus obras?

-Todos tenemos un conflicto con la madre. Mi

*Mañana en los  
Temporales  
Teatrales el también  
autor estrena la obra  
situada en la  
Patagonia chilena.  
Su nombre sonará  
de nuevo en  
septiembre, cuando  
Horacio Videla dirija  
en Santiago "El arte  
de la fuga".*

madre es como esta mujer de "Avisen a mamá", una persona sacrificada que dio la mitad de su vida por tratar de hacer algo bueno de mí, y aunque no lo logró el intento fue válido... al momento de escribir esto aflora.

-¿Cree en el teatro como medio expiatorio?

-Expiatorio, condensatorio. Es un fenómeno tan amplio como el corazón humano. Hay odio, pasión, amor, redención.

-¿Por qué sus historias ocurren lejos de la ciudad?

-En todas las capitales estamos viviendo una vida estandarizada. Tomamos la misma bebida, comemos la misma hamburguesa, vemos la misma película, y cuando uno

sale de este ámbito reductor se da cuenta que la vida es más rica. Hay menos gente, por lo tanto resulta interesante hasta un huasito analfabeto.

-¿Estas obras pueden llegar mejor en regiones?

-No sé, he tenido sorpresas como en la Muestra, donde la gente reaccionaba y gustaba de lo propio, de lo rural. Parece que en el fondo los chilenos tienen un sedimento rural, si raspamos un poco ése aparece.

-En ese sentido ¿qué le llamó la atención de la obra de Lafourcade?

Me gustaron dos cosas: la vida popular, que considero inagotable, y que se refleja en ese Santiago de los '50-'60 que yo alcancé a conocer, una ciudad todavía vivible con una atmósfera provincial, como de barrio.

-En vórtice postmodernista, ¿qué hace a un autor trabajar temas tan "poco comerciales"?

-En poesía se dice que el primer verso lo dicta Dios y el resto lo trabaja el poeta. En teatro sucede igual, la inspiración es una revelación, de repente uno se encuentra escribiendo, aparece porque sí, es como el amor, ¿por qué se enamora uno? porque sí no más.

# **"Los chilenos tienen sedimento rural" [entrevista] [artículo] : Carmen Gloria Muñoz.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Autor secundario:Muñoz Vilches, Carmen Gloria

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1996

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

"Los chilenos tienen sedimento rural" [entrevista] [artículo] : Carmen Gloria Muñoz.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)