



DOMINEY EN LA VÍA CROTONA

EDUARDO ROBLEDO

Algunos poetas tratan desesperadamente de proyectarse a mezquinas y precoces antologías de su generación, para autoincluirse y pasar a una cuestionable posteridad. Estos lance furtivos recogen la falta de factura literaria, además de calmar esa sed de figuración tan codiciada. Manejos que sólo logran engañar y dispersar a estudiosos y lectores con promociones extremadamente fragmentarias, pero, a pesar de encontrar aquí y allá estos intentos de capillismo, leemos las obras de otros poetas jóvenes que abandonan el anonimato para integrarse al pleno de la naciente poesía chilena, como es el caso de Jaime Retamales, con su título *Dominey en la Vía Crotona*, de Pentagrama Ediciones, 1994.

Jaime nace en Santiago en el año 1958 y realiza sus estudios en la Universidad de Chile y en la Universidad de Santiago, titulándose de Ingeniero Civil.

Nos presenta 42 páginas guiadas por un hilo temático que nos sumerge en la espesura de la noche, con la conspiración de laberínticas calles por donde pasean personajes fantasmagóricos que van esgrimiendo los momentos como en un sueño.

A medida que transcurre el relato poético se va configurando la naturaleza de anti-héroe de Dominey. Un ser que bien podría ser un travesti, una prostituta, el mismo autor, o tal vez la vigente Lady Di de Inglaterra, llama a las letanías de los hombres, cuando las copas de vino tocan el cielo del éxtasis delirante y sórdido. Además, no podían faltar los malditos poetas que tienen su lugar ganado en el texto, con otros cronopios que ayudan a que la comparsa sea más abundante.

Casi en la mitad del libro, hace aparición Jorobado, otro personaje distintivo de la marginalidad social, bocetado con un afán surrealista engarzado en las emociones sin límites, en donde Jorobado deja entrever la sumisión y lealtad como chofer de ese prójimo tan particular, "hasta más allá del fin de la ruta", en

este caso los suburbios de la calle Crotona, escenario por donde transita Dominey con sus hermanos de parrandas guturales de traspasnoche.

Leamos de Jaime: "Se llega al mismo paisaje/ repétia Dominey en ese aire/ que suele darse sólo en los veranos /bufando en las cuatro puntas/ de la plaza/ el nombre de una ciudad/ que ya jamás recordará/ alerta sus orejas en el Oriente/ al llamado de sus extemporáneos amigos/ que colgados de una antena/ escriben".

Parte de la poética de Retamales linda con lo vomitivo, carente de sutileza, pero de no menos profundidad como en los últimos poemas, especialmente el titulado "Reflexiones en la puerta del cementerio de la patria". Este texto cierra el libro con una severa imprecatoria de la cual todos nos sentimos imbuidos, mascando paso a paso los desperdicios que nos brinda esta amada y repulsiva sociedad. "Nadie puede con nada./ Sólo queda tumbarse/ sobre un cerro en el desierto./ oír al viento con la cabeza vacía/ o moverse y verlo todo y hacer./ Pero no intentes salvar a nadie/ El número de muertos/ de un psiquiatra en ejercicio/ es equivalente al número de pacientes curados, dice Vian".

Encontramos en la contratapa una nota a modo de prólogo del poeta Horacio Eloy, que de su poemario me recuerda a Santa Nefija, patrona de las prostitutas. Claro, no podía ser de otra manera que estos endemoniados autores, como se estilaba en la hermandad, se estén sirviendo del mismo plato. Quizás sus personajes se deben haber encontrado en más de alguna ocasión, ya sea en la propia Vía Crotona de la vieja Atenas o en algún bar de Madrid esperando el crepúsculo.

Aquí dejo el libro, lector, con la voz en vivo de Jaime Retamales quien los invita para esta noche, justo donde comienza la Vía Crotona. Lo estarán esperando Dominey y su amigos. Le recomiendo sea puntual.

AUTORÍA

Robledo, Eduardo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Dominey en la Vía Crotona [artículo] Eduardo Robledo.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile