



3009 094  
La Tercera 28-V-1989 slgo ESPECTACULOS /33

## En su versión 1989 "Cielos cubiertos", pero estimulantes

Alentadora puesta en escena de una obra que está inserta en lo mejor del repertorio autoral nacional. Era necesario traer al presente el escrito de María Asunción Requena para conocimiento y deleite de las generaciones actuales. Otras problemáticas, como una consecuencia lógica, han alejado a los escritores del hoy de las realidades costumbristas, y se hacía urgente escuchar voces telúricas que han dado vida a la cultura chilena. Oportuna decisión de Prodart de hacer el montaje de "Chiloé, cielos cubiertos" en el Teatro Cariola.



Por añadidura, una realización hecha con cariño, confirmando que se mantiene el trato cuidadoso dado a montajes anteriores: "La Pérgola de las Flores" y "Carrascal 4000". Vestuario, escenografía, iluminación, música, han sido cuidados en su detalles, conformando un todo que hace un espectáculo entretenido, divertido y también dramático. Porque esta última verdad siempre está presente, y sólo puede ser sobrellevada en las isla de las mujeres solas y de los hombres que nacieron con otro horizonte en la frente, gracias al apoyo de la mitología y el adusto conformismo.

*María Asunción Requena: nacida en Punta Arenas, odontóloga, como dramaturga siempre se preocupó por la tierra sureña.*

Destino singular que provoca atmósferas grises, marcando existencias e inventando culturas; que pinta la magia terrenal sureña con personajes y leyendas hermosas. Aceptarlas significa crecer y también permanecer eternamente en el mismo condominio. En una creación escénica de variados méritos, la presencia coreográfica de Hiraño Chávez es fundamental; de su genio arrancar los mu-



Momentos en que empiezan a preparar a la novia "Rosario", interpretada por Paul Nández, para su matrimonio.

vimientos y evoluciones que permiten a los personajes construir espacios de evocaciones preñados de ensueños, maldad, y también de sana ingenuidad. Con visión kinésica captó la rica leyenda chilota. En las escenas correspondientes al primer encuentro del "Náufrago" con "Rosario" y en el casamiento de ésta con "Alvarado", rayó muy alto su talento.

La actuación es homogénea, arrancándose con los aplausos las apariciones de Miriam Palacios, en el rol de "Abuela Chufila". Quizás un tanto efectista en la construcción de su personaje, pero con una llegada directa, que la transforma en un fenómeno interesante de analizar. Hay que tener presente que igual impacto logra cada vez que ha aparecido en escenas de películas y televisivas. Importante también el cometido de Yani Nández en el papel de "Rosario". La dirección de Nelson Brodt, llevada con oficio y calidad, a lo mejor pudo ser un poco más ágil si se hubiesen podado algunos parlamentos que suenan largos y repetitivos. En una frase: un montaje revitalizador para una pieza clásica de la escena criolla, manufacturada con cariño y la calidez suficiente como para entibiar la fría sala del "Cariola" (Por Toño Freire).

1915  
1986

## "Cielos cubiertos", pero estimulantes [artículo] Toño Freire.

Libros y documentos

AUTORÍA

Freire, Antonio

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1989

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

"Cielos cubiertos", pero estimulantes [artículo] Toño Freire. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile