



“La pasarela”

(Relatos de Patricio Rojas. Ediciones Kanimambo, Valparaíso, 1993).

Sucede que el relato, el cuento, para que sean verdaderamente objetos literarios deben poseer cierta estructura, una anécdota atractiva, un ordenamiento mínimo del lenguaje. Si no todos a la vez, como sería lo deseable, al menos uno de ellos puesto en la cima de la atracción. De otro modo, si de experiencias se trata, es decir, contar algún acontecimiento porque al relator le parece aconsejable, bien podría aplicársele el viejo aforismo chino que advierte: “La experiencia es el peine de la calvicie”. Insuficiente, poca cosa para convertirla en elaboración literaria. Aunque se haya puesto en este empresa todo el entusiasmo posible.

Estos cuatro relatos que contiene *La pasarela*, de Patricio Rojas, bien presentados tipográficamente, editados con cuidadoso esmero, no logran, sin embargo, elevar el vuelo que supone su presencia. Hay en todos ellos el desarrollo de una modesta historia, nada de extraordinaria, más bien el deseo de darle contenido dramático, pero que, con el correr de la anécdota, se va disminuyendo hasta casi desaparecer.

Atenta, además, para la aceptación de las historias narradas, un lenguaje demasiado elaborado, que se nota y se hace notar, lo que les impide una recepción espontánea por parte del lector. Esto se evidencia en los diálogos de los protagonistas, ajeno al nivel social al que pertenecen, situación que desnaturaliza la atmósfera que el autor propone.

Sin embargo, “El buzo”, uno de los cuatro relatos, tiene aciertos rescatables, algún sentido unitario de elaboración y su personaje, “El Pingüino”, alcanza estatura estimable.

Sus otros cuentos “Mirando al oriente”, “Triulantes de las esquinas” y “El coco-

La pasarela

Patricio Rojas Baeza

Ediciones Kanimambo

drilo poeta” no logran aproximarse a lo que debiera ser una pieza literaria consagrada. Les hace falta, manifiestamente, un sentido de la fantasía, de lo inesperado, disuelto en la prosa de Rojas por el acopio de situaciones irrelevantes que el lector, sin duda, echará de menos.

Bueno sería recordar, en cuanto a esto último, la declaración de Teilhard de Chardin cuando dice que: “Solamente lo fantástico tiene probabilidades de ser verdadero”.

El libro de Patricio Rojas nada dice de su autor, sobre su actividad literaria anterior. Habrá que suponer que es el primero. Si así fuera, hay todavía un camino por recorrer, no de fácil transitar, por lo que se ve y se tiene a la vista.

H. R. Cortés

61 "Merevicio, Valparaíso, 1-10-1994 p. 39

"La pasarela" [artículo] H. R. Cortés.

Libros y documentos

AUTORÍA

Cortés, Hugo Rolando, 1932-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"La pasarela" [artículo] H. R. Cortés. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile