



Columnas de opinión

MF 2023

Por: Eugenio García-Díaz,
Revista "Occidente"

Poesía de Marino Muñoz Lagos

Ilustres nombres patrocinan la poesía esclarecida de este poeta que nos envía su voz desde la vigorosa expresión telúrica de Punta Arenas, ciudad tan adentro de nuestros recuerdos.

En efecto, en su pórtico exhiben su pensamiento en torno al poeta, hombres que son parte de la historia literaria de este país: Mario Bahamonde, Francisco Santana, Gonzalo Drago, Andrés Sabella, Nicomedes Guzmán, Carlos René Correa.

El libro también tiene en ambas tapas hermosos dibujos del inolvidable Andrés Sabella. Dibujos que lo dicen todo, que reflejan el alma del libro que ilustran: "De distancias y soledades".

Hay un sentimiento de desgarró en esta poesía, una coherencia con la nostalgia, los olvidos, las marejadas de la vida, he aquí al poeta auténtico, que hace de los motivos de la vida un canto legítimo: "La vieja casa mojada por los inviernos / y las lágrimas de tías convalecientes / del último resfrió".

Y luego el paisaje austral metido en las venas, en el alma, en la palabra, en el gesto: "a cien metros de aquí / el mar hace cantar al oleaje / mientras el viento lleva sus violencias / hasta la luz azul del horizonte: / sobre la mesa trizada por los amaneceres / una botella a medio vaciar / se aproxima a la tristeza / de lentos bebedores".

Poesía fluida, directa, armónica, nada más que la vida que es aliento, esperanza y también distancias y soledades. Nos podemos identificar plenamente en este quehacer poético de Marino Muñoz Lagos. Por ejemplo en su cementerio de barcos, necesariamente recordamos, en la travesía de otro tiempo, los carcomidos cascos que aparecían en los canales

del sur, que nos sugerían, por supuesto, aventuras de audaces corsarios.

Poesía para leerla y rememorarla al reparo de nuestros propios recuerdos. Sin exclusiones deliberadas, recogemos únicamente el testimonio de Andrés Sabella escrito el 21 de mayo de 1971, otro tiempo de esperanzas: "la poesía de Marino Muñoz Lagos se abre tras pasadas por temblores de nostalgia. Diríase que su constante ir y venir por la Tierra y por su tierra, es estarse en permanente hallazgo de paisajes, le urge, la ternura, exigiéndole un instante para su regocijo de hombre con la vista puesta y dispuesta en un metro del mundo".

Oportuno nos parece incluir en esta reseña una relación de las obras publicadas por este poeta: "Un hombre asoma por el rocío", poesía, 1949; "El solar inefable", poesía, 1953; "Dos cantos", poesía, 1955; "Chile a través de sus poetas",

antología, 1960; "Los rostros de la lluvia", Premio Municipal de Poesía de Santiago, 1971; "Entre adioses y nostalgias", poesía, 1981; "Ocho poemas meridionales", 1982; "Crónicas del diario soñar", prosa, 1987; "Antología a ras del sueño", poesía, 1992, y "Gabriela Mistral en Punta Arenas", prosa, 1994.

"Te hablo como si hablara con mi sombra, / rostro a rostro, / palabra tras palabra: / igual que si anduviésemos / por ese bosque umbrío / de las tardes del sábado, / cuando tú y yo / éramos apenas / los tristes alumnos de los sueños".

Poesía de la evocación, del sentimiento, para venir desde las distancias hacia las soledades y superar éstas en el diálogo que cada poeta tiene con sus nostalgias.

*Hay un sentimiento de
desgarro en esta
poesía, una coherencia
con la nostalgia, los
olvidos, las marejadas
de la vida*

La Chirca Literaria Monte Aconcagua, 11-Julio-1998 p. 6

MF 2061

Poesía de Marino Muñoz Lagos [artículo] Eugenio García-Díaz.

Libros y documentos

AUTORÍA

García-Díaz, Eugenio, 1930-2014

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Poesía de Marino Muñoz Lagos [artículo] Eugenio García-Díaz.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile